

MUNDO GRAFICO



Crema Hazeline
(MARCA DE FÁBRICA)

Ungüento calmante
Curativo y elegante.

En todas las Farmacias
Barringtons, Wellcome y Cía.
Londres

SP. 15.925

LIBRERÍA DE SAN MARTÍN

FUNDADA EN 1854

6, Puerta del Sol, 6

APARTADO 97

MADRID

Sucursal de MUNDO GRÁFICO y LA ESFERA

Se remite gratis á quien lo solicite Catálogos y su Boletín mensual

Para curar Resfriados, Tos,
Catarrros, Bronquitis, Asma,
etc., nada tan eficaz como las

Pastillas

Morelló

Obran por inhalación al disolverse en la boca. Preparación científica que no contiene narcóticos ni anestésicos.



Muebles y Novedades para Escritorios

Gran surtido en Muebles y Novedades prácticas

Pídase el Catálogo general

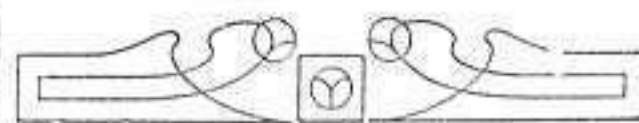
Guillermo Trüniger & C.º : Barcelona : Batmes, 7

Sucursal en Madrid: Alcalá, 39



MAQUINAS DE OCASION Compra, venta y composuras. Garantía, dos años. Carmen, 23. Antiguas covachas del Carmen.

Se componen máquinas de escribir



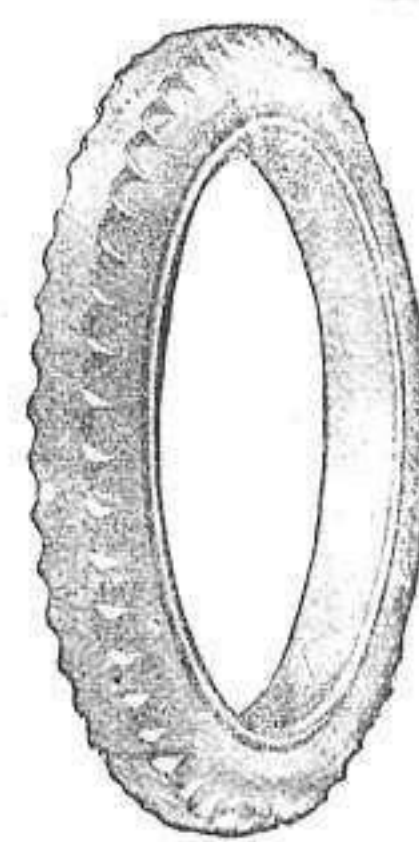
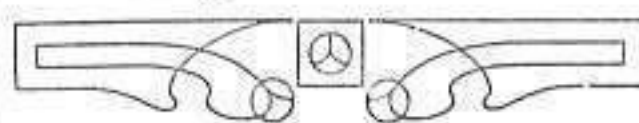
BIEDMA

FOTÓGRAFO

ALCALA, 23

CASA DE PRIMER ORDEN

HAZ ASCENSOR



NEUMÁTICO

BELDAM

ANTIDERAPANT

El de mejor goma
El más adherente
El más flexible
El más resistente

LIBRERIA HISPANO AMERICANA

de la Viuda de Gregorio Pueyo, Abada, 19. Apartado 322. Madrid. Especialidad en obras modernas de autores españoles e hispano americanos. Esta casa tiene montado un gran servicio de exportación de libros, revistas y periódicos á España-Extranjero. Pídase Catálogo, que se envía gratis. Teléfono núm. 5.081.

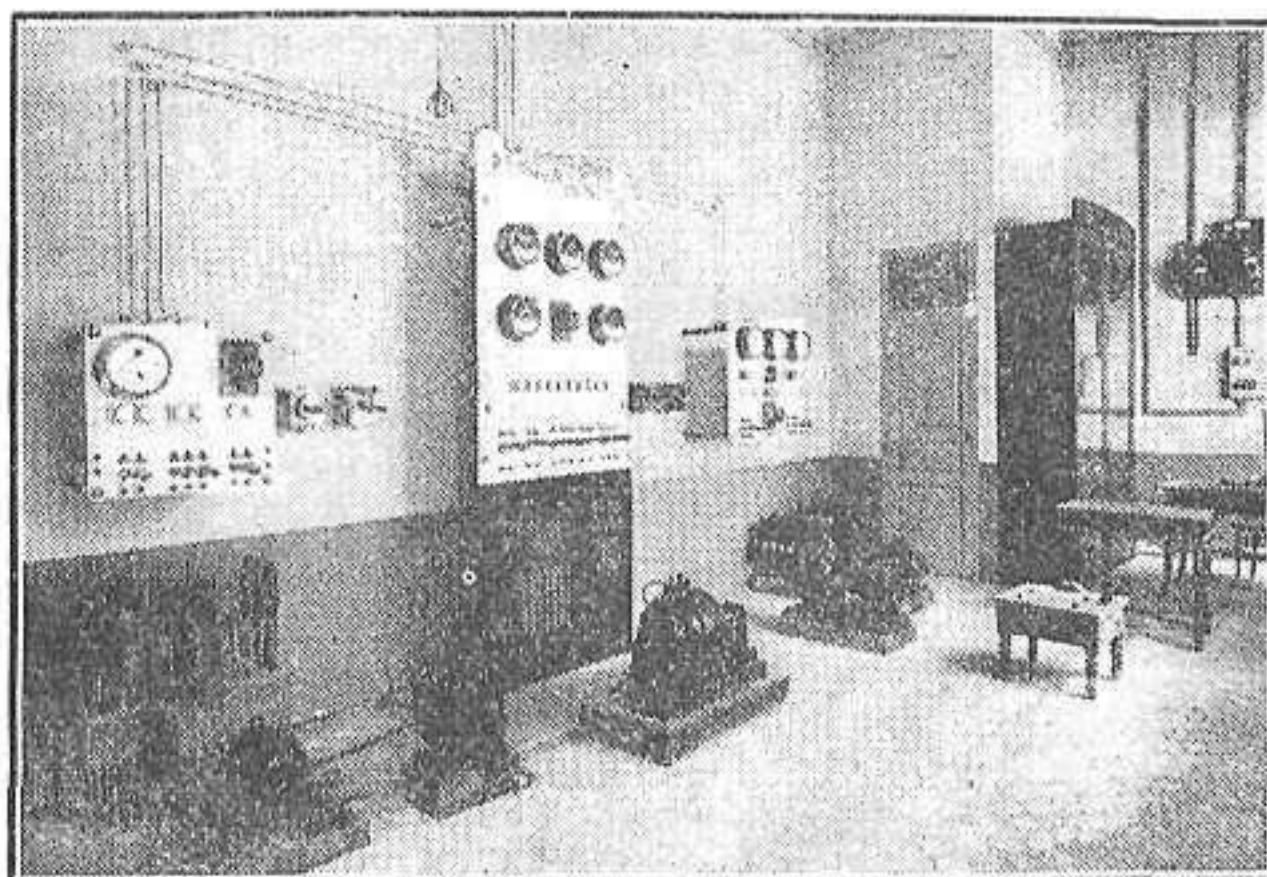
PETRÓLEO HAHN

EL TESORO DE LOS CABELLOS

F. VIBERT, Fab. LYON

INTERNACIONAL INSTITUCIÓN ELECTROTÉCNICA

Escuela Especial Libre de Ingenieros, establecida el año 1903



Enseñanza por correspondencia, que no obliga al alumno á abandonar su residencia, obteniendo por su sistema especial una enseñanza técnica muy práctica y completa, de resultados positivos.

Pasado de 3.000 los alumnos matriculados en España, América y principales países de Europa, habiendo obtenido sus 300 Ingenieros colocaciones muy lucrativas, debido á los sólidos y extensos conocimientos adquiridos.

Es la Escuela más acreditada de España.

Este Centro está legalmente autorizado por el Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes, en virtud de la Real orden de 13 de Agosto de 1906.

Enseñanza Superior

Ingeniero Electricista, Ingeniero Mecánico, Ingeniero Mecánico-Electricista ó Ingeniero Agrícola.

Enseñanza muy especializada, fácil y económica

Geómetra-Geodesta, Maquinista, Maestro de obras, Contramaestro de taller, Director técnico de central eléctrica para alumbrado, Director técnico de central para fuerza motriz y tranvías eléctricos, Director técnico de centrales electroquímicas, Técnico en Viticultura, Técnico en Enología (ó maestro bodeguero), Técnico en riegos é instalaciones, Técnico en maquinaria agrícola, Práctico Agrónomo (ó jefe de cultivos), Práctico olivarero y Encargado de explotaciones agrícolas.

Extensas prácticas de Electricidad, Mecánica, Topografía, Hidráulica y Agricultura.

La Escuela remite gratuitamente información completa de la misma á quien lo solicite.

Oficinas Centrales: Paz M. G., Valencia

Dirección: Sr. D. Arturo Martín, Ingeniero y Teniente Coronel de Artillería, Calle de la Paz, M. G., Valencia (España).

LA CALAMIDAD DE LAS OPOSICIONES

La *Gaceta* del día 22 de Febrero convida a discutir sobre lo que tengo por una verdadera calamidad nacional, singularmente para nuestra malaventurada clase media: las oposiciones. Publica el periódico oficial la relación de los cuatrocientos y tantos supervivientes de las últimas oposiciones a Correos, el anuncio de unas oposiciones a 45 plazas nuevas en el Cuerpo de archiveros y bibliotecarios, y la convocatoria para proveer por oposición otras 45 plazas en el Cuerpo auxiliar de Estadística.

Para las oposiciones de Correos se movilizaron unos dos mil muchachos, y sólo llegaron a puerto aquellos cuatrocientos y pico, y da idea de que no fué excesivo el rigor, el hecho de que, teniendo el número 1 de los aprobados 292 puntos, sólo alcanzó 30 el último de los admitidos, indicando esas cifras un amplísimo margen de benignidad y de condescendencia plausibles en el tribunal de las oposiciones. Así y todo: naufragaron mil y tantos, llevándose en el naufragio sabe Dios cuántos sacrificios y cuántas amarguras de sus respectivas familias, cuántas ilusiones malogradas, cuánto tiempo perdido.

No será tan extenso el estrago social de las oposiciones al Cuerpo de archiveros, bibliotecarios y arqueólogos, puesto que, para hacerlas, hace falta tener título de las Facultades de Filosofía y Letras; pero ya estarán en angustia muchos hogares modestos pensando en el logro de esas pitanzas de 3.000 pesetas, como recompensa, al fin, para unos cuantos años de estudios y de gastos.

Para las otras oposiciones también anunciadas, las del Cuerpo de auxiliares de Estadística, cuarenta y cinco sueldos de 1.500 pesetas, ya que para ellos no se requiere título alguno, atraerán seguramente su millar de opositores, un millar de familias que hará fuerzas de flaqueza y de tripa corazón a ver si logra encuadrar ahí a uno de sus hijos sin salida hasta ahora...

Pues yo digo que eso es una calamidad pública. Con lo que la clase media española ha gastado en oposiciones o con motivo de oposiciones en lo que va de siglo, cuántos negocios de porvenir hubieran podido emprenderse y cuánta actividad aprovechar en bien de los interesados y de la sociedad entera!

Para todo se requiere hoy la oposición. Convinieron los políticos de la ineficacia de la administración para el bien colectivo; temerosos algunos de que fuera causa de ello el desacierto en el nombramiento de empleados, se ha restringido cada vez más el arbitrio ministerial y se ha acudido a la oposición como medida redentora. ¿Ha respondido la realidad al propósito?

Creo que no. Aun prescindiendo de que la oposición no suprime siempre y en absoluto la intervención de la influencia política, ya que llevamos en la masa de la sangre el vicio de la recomendación para pedirla o hacerla todos y para atenderla muchos, es evidente que la oposición no sirve para acreditar aptitudes, sino conocimientos, y a las veces, sólo memoria, facilidad de expresión y desparpajo. Con fortuna al sacar el tema y un poco de frescura para desarrollarlo delante del Tribunal, se puede aventajar a quien haya estudiado más y mejor, y aun coincidiendo con la mejor fortuna el mayor conocimiento, ¿qué irá ganando la Administración pública si el nuevo funcionario que así adquiere no tiene aquellas aptitudes prácticas de asiduidad y de con-

FIGURAS DE LA GUERRA



S. A. R. EL PRINCIPE ALBERTO DE LA GRAN BRETAÑA

Hijo segundo del Rey Jorge, que acaba de incorporarse a la escuadra inglesa en operaciones, restablecido de su reciente enfermedad

ciencia que le son precisas para el buen desempeño de su cargo?

Me explico la oposición contradictoria para decidir la adjudicación de una plaza relevante entre varios pretendientes que tengan análogos méritos y ya acreditada la aptitud para desempeñar-

NOTAS POÉTICAS

IN MEMORIAM

Tepesal, Concha, Rosario...

Para vosotras, que de amor un día me disteis a libar las dulces mieles, quiere hacer el poeta una elegía fragante como un ramo de claveles.

Será cada recuerdo, flor preciada para el sepulcro en donde Amor reposa, y cada nombre, la inscripción amada que he de esculpir sobre la blanca losa.

Corazón, corazón, que alborozado te sientes evocando tu pasado, ve que está el mundo para tí desierto;

refrena de tu afán el poderío... ¿A qué quieres vivir, corazón mío, si la vida es amor, y Amor ha muerto?

J. FERNÁNDEZ DEL VILLAR

la, siempre que el Tribunal que haya de fallar merezca toda confianza. No me explico la oposición para ingresar en el profesorado o en la Judicatura. Me parece altamente ridícula para proveer plazas de 1.500 pesetas en Correos o en Policía.

Es un régimen en que la enseñanza superior es un monopolio del Estado, en que sólo el Estado puede dar títulos que acrediten conocimientos, no se explica que el mismo Estado se burle de su firma y de su autoridad docente en cuanto tiene que dar un sueldo y confiar una función pública. Yo, ciudadano, tengo que entregar mi fortuna y mi honra a la defensa de un abogado que me hace el Estado, o mi salud y mi vida a un médico que me hace el Estado. ¡Ah! Pero cuando el Estado necesita un asesor para sus oficinas, aunque sea un modesto consultor de la tarifa de Derechos Reales, hace unas oposiciones, como hace unas oposiciones para dar médicos al Ejército o a la Marina, unas oposiciones sobre conocimientos, no sobre aptitudes; es decir, una revisión de lo que el propio Estado ya juzgó, y resolvió en la Universidad. Lo menos malo que puede decirse de eso es llamarlo absurdo.

Y absurdo y ridículo cuando se trata de menesteres menos excelsos de la Administración pública. Para agentes de vigilancia elijo entre un millar de mozos los 200 que responden mejor a un cuestionario o a varios cuestionarios. No me basta que sepan estas o aquellas cosas que el agente de Vigilancia necesita saber, no; han de ser los 200 que entre 1.000 las sepan mejor. ¿Que resulta luego que no tienen sagacidad, ni actividad, ni perseverancia, ni valor personal, acaso ni sentido moral, o que se avergüenzan de las funciones propias de la profesión a que acuden en busca de un sueldo y de una carrera? ¿Qué importa, si son los que mejor contestaron a aquel bienaventurado cuestionario!

Pues todos esos males serían tolerables, relativamente tolerables, si de ese sistema de las oposiciones, en todo y para todo, no se dedujeran aquellos daños para nuestra clase media, en la cual hace ahora la empleomanía muchos más estragos que cuando sólo por las puertas del favor se entraba en el servicio público. Prepararse para las oposiciones es la ocupación ahora de un tanto por ciento importantísimo de la juventud mesocrática española. Muchachos que antes se ponían a aprender un oficio o a trabajar en el comercio, ahora se dedican a preparar oposiciones, y como todas se celebran en Madrid, echo usted viajes y pupilajes y academias y libros y vicios y enfermedades...

¿No podríamos arreglarlo de otro modo? Valdría la pena de intentarlo.

SALVADOR CANALS

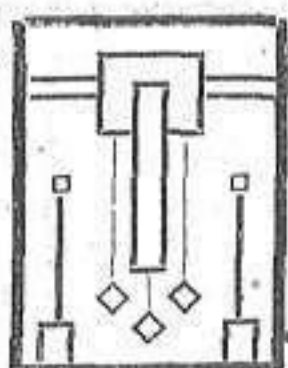
SOBRE EL AMOR

Las mujeres suelen darse a Dios cuando ya el hombre no las quiere para nada.

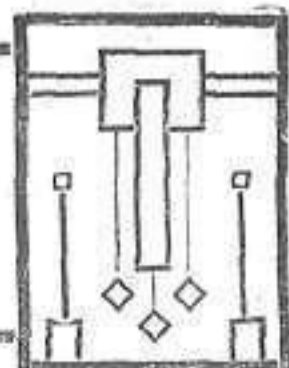
◇

Cuando un hombre y una mujer se aman verdaderamente, suelen hacer *locuras*, según el vulgo. Pero lo cierto es que esas *locuras* dan por resultado una prole sana, bella y fuerte como toda obra de amor, y el Estado debe proteger a esos *locos* que le regalan buenos ciudadanos, mejor que a los *sensatos* que, a la sombra de un pacto más económico que afectivo, engendran sin ilusión ni entusiasmo una generación de sietemesinos o de imbéciles.

PASCUAL SANTACRUZ



CRÓNICAS LITERARIAS



¿NEUTRALES O JACOBINOS?

A Rogelio Pérez Oleas.

Alomar es, sin duda, uno de los periodistas españoles que mejor escriben y piensan. La mayoría de las cuestiones de actualidad social las profundiza con admirable lucidez. Sus crónicas son a la vez elocuentes y concienzudas. Júzguese cuál será mi pesar al tener que juzgar con radical disenso a un compañero en la prensa tan admirado por mí. ¿Qué digo? A un correligionario en tendencias políticas, religiosas y sociales.

El problema de la neutralidad es el problema de España en estos días. Los conceptos de Alomar, al tratar de tan importante problema, deben en estos días ser examinados. Por mi parte, así lo haré, inspirando esta crónica en un alto espíritu de corrección para el adversario y de respeto para la verdad.

Empieza Alomar diciendo que el pleito de la neutralidad no es un asunto gubernativo, sino un asunto nacional. En esto convenimos todos. Dato nos recordó no ha mucho que los actuales momentos no son los más oportunos para hacer política, sino para hacer patria. El pleito es un inmenso plebiscito en que la nación en masa vota. «Nunca (escribe Alomar) se ofrecerá a España un momento más solemne para su conciencia. Desde luego, *España debería romper su neutralidad espiritual*, y si una absoluta imposibilidad no se lo veda, *debería romper también su neutralidad material*».

Pues bien: debo decirlo, porque creo que *una absoluta imposibilidad veda a España el romper su neutralidad*, así material como espiritual. No sólo oficial y políticamente, pero también técnica y militarmente somos casi todos neutrales. Concurra Alomar a un círculo donde se reúnan jefes y oficiales del ejército y ellos le convencerán de la absoluta falta de preparación de nuestras tropas para correr la afrentosa y desastrosa aventura. Tenemos 100.000 hombres en Marruecos, víctimas perennes de las asechanzas de los indómitos matabeños africanos; y esos 100.000 hombres *son los únicos* que forman verdaderas unidades orgánicas, que disponen del suficiente número de municiones, que poseen el armamento moderno, que están disciplinados como para una guerra conviene estarlo, y cuya táctica, aunque muy distinta de la que siguen los alemanes, podría emplearse con alguna esperanza de éxito en los campos de Europa. El ejército peninsular, ni por la cantidad, ni por la organización, es un ejército de campaña. Los regimientos están en cuadro, faltos de proporcionados e idóneos pertrechos.

Siendo, pues, imposible romper la neutralidad material, ¿cómo podríamos, sin amago de peligro, sin atraer sobre nosotros amenazas y aun represalias, romper la neutralidad espiritual? El rompimiento en este orden existe ya de hecho: que no en vano es España una democracia. Existe en la política, dada la actuación de España en África y teniendo en cuenta los antecedentes de una inexcusable situación internacional tejida por la historia. Existe también en la prensa, cuya libertad permite la legítima expansión de opiniones favorables a uno u otro de los combatientes. Existe, por último, en el sentimiento colectivo, pues son legión las almas caritativas que se han apresurado a solicitar niños belgas y a brindar con ofrecimientos, pensiones y adopciones a los combatientes de los aliados. Nada de esto debe sorprendernos desde el momento en que hemos convenido en que los españoles no pueden hablar mal más que de sí mismos, ni hacer otra cosa que abandonar lo propio para ocuparse de lo ajeno. ¡Indignante generosidad! ¿Es admisible que toleremos tal protección y amparo a los extraños cuando todos los días mueren jefes, oficia-

les y soldados nuestros en territorio marroquí? Aun siendo ciertas las culpas de los que allí nos llevaron, ¿es, acaso, proceder caballeresco recorrer las embajadas para proclamar que abrimos a los extranjeros las puertas de nuestros hogares y olvidarnos de la patria desgraciada, cuanto menos poderosa más querida y más digna de respeto por más pobre? ¿Con qué derecho se atreven esos patriotas invertidos a improvisar asilos para los que nacieron del lado de allá de los Pirineos mientras nuestros heridos gimen en los hospitales y en las ambulancias sanitarias del Estado, y allende el Estrecho un enemigo bárbaro y tenaz deja familias desamparadas, padres en la miseria, hijos sin porvenir?

«Por la caridad entra la peste», dice un adagio: el cual comentando Cadenas, insigne periodista español, ha servido de justificado motivo al siguiente párrafo: «Guardemos los tesoros de piedad para los nuestros y reservemos la fuerza de que podamos disponer para defendernos en nuestro territorio si preciso fuera. Parodiando una frase célebre de Bismarck, digamos que esa guerra de botones que se hacen las grandes potencias no vale los huesos de un soldadito español. Inglaterra ha jurado que empleará en esta campaña el último hombre y la última esterlina. Esto quiere decir que sospecha que tendrá necesidad de acudir al último hombre. ¡Pues que los gaste, pero los suyos! Porque hasta ahora los está sacando de los últimos rincones del planeta, y sólo sirven para llenarnos de inmundicias los puertos. Gracias a esos cipayos, indios y senegaleses hemos comenzado a disfrutar las delicias del cólera, la peste bubónica y otras enfermedades por el estilo... ¡El último hombre y la última esterlina! Igual dijo Cánovas y nos quedamos sin colonias. La frase no es nueva para nosotros. Y no hace falta ser un lince para adivinar lo que ahora ha decidido el buen pueblo español: *Para la guerra europea, ¡ni un hombre ni una peseta!*»

Esta frase valiente es la fórmula más firme de nuestra neutralidad. ¡Ni un hombre ni una peseta! A los que pretenden sacarnos de nuestra neutralidad olvidáseles que cuando perdimos las colonias y tuvimos la guerra con los Estados Unidos ni Francia ni Inglaterra vinieron a ayudarnos. Nuestra neutralidad constituye, por tanto, una legítima reacción contra olvidos internacionales preteritos, un acto de profundísima conciencia social: en este sentido, es absolutamente justiciera y patriótica. Francia entonces ni se dignó ocuparse de nosotros. Inglaterra se ocupó, ¡ya lo creo! No cabe imaginar qué hipocresías, qué formalidades engañosas, qué trapisondas diplomáticas pueden funcionar en el cerebro de un político inglés. Estos señores no tienen más que un objetivo: debilitar a todas las naciones del mundo, conservando, empero, buenas relaciones con los angloamericanos, sus «hermanos de raza». ¿Tan pronto se han olvidado las justas protestas que en España levantó el célebre discurso pronunciado en 1898 por lord Salisbury, primer ministro de Inglaterra? ¿Ya se nos fue de la memoria la división que hizo, *grosso modo*, de las naciones del mundo en vivas y moribundas? Pero hubo, además, otra cosa peor: Inglaterra intervino, sí, y su intervención consistió en dirigirse al canciller alemán príncipe de Hohenlohe y tío del Kaiser... para impedir que este último saliese en nuestra defensa. Recuerden los enemigos españoles de Alemania que en 1898 Guillermo II fue el único soberano europeo que se levantó para protestar de la felonía que preparaban los yanquis y habló de «poner la espada alemana al servicio de la justicia». Este mismo soberano era el que protestó también del despojo de la república boer enviando el famoso telegrama al presidente Krüger.

Los germanófilos de hoy son los mismos que ayer, al quedar impávidos ante la pérdida de

Cuba y Filipinas y excusar el despojo de que fuimos víctimas los españoles, «por admiración a la bota del fuerte», que diría Alomar, lloran como Jeremías ante la invasión de Bélgica y el bombardeo de la catedral de Reims. Y esto es sencillamente una necedad o una hipocresía. Cualquiera que sea el desenlace de la presente guerra, es locura pensar que perdamos más, tanto, la mitad siquiera de lo que perdimos en 1898.

Sigamos escuchando a nuestro contraopinante. Alomar pregunta si se nos ha atacado, y responde, ¡quién lo creyera!, afirmativamente. «¿Acaso no debemos considerar una ofensa, y aun amenaza, la ruptura de un derecho internacional, universal, y por ende común a todos los pueblos civilizados de la tierra?» Este lenguaje no es el de un liberal, ni el de un demócrata, ni aun el de un socialista consciente: es el lenguaje de un jacobino. Alomar es un hombre de ideas avanzadas... del siglo XVIII. Su ideal es el sueño de Rousseau y de todos los inocentes é incomprensivos escritores de su época, sueño que los elementos sucios y bajos que se mezclaron en la Revolución francesa no hicieron más que aplicar. La doctrina de Alomar es la utópica doctrina del «contrato social», idealmente bella, como un diálogo platónico, trazada a maravilla con la armonía matemática de los silogismos, pero falsa de toda falsedad. Esta doctrina es, lo repito, un sueño: pero el mundo moderno hace tiempo que ha despertado. Hace tiempo que no queremos admitir como ideal republicano verdaderamente jurídico lo que evidentemente no es otra cosa que un tejido de generalizaciones audaces y de ideas en el aire, un reflejo de fantasías delirantes y no el espejo fiel de la naturaleza del hombre y no de la justicia universal.

Dejando, pues, a un lado este tejido brillante de apriorismos declamatorios vacíos, desprovistos de realidad social, continuemos oyendo lo que Alomar dice: «Para un verdadero socialista no puede haber duda en cuanto a la actitud de un auténtico Estado liberal. La neutralidad glacial, indiferente, impia, supondría un agotamiento espiritual incompatible con todo partido de ideas y de doctrina. Nada tan perfectamente burgués como la neutralidad, esto es, el tanto me importa egoísta, incapaz de sentir por embrutecimiento del alma. Nada tan patriótico en el viejo sentido de la palabra como esa limitación de los casos de guerra a la defensa del territorio material. ¿Acaso no tenemos también un territorio moral que defender?»

He aquí cuán elemental es para los antineutralistas demagógicos la resolución de los problemas más difíciles. Prescindiendo de lo extraño que es hablar de un verdadero socialismo dentro de un auténtico Estado liberal, siendo el liberalismo y el socialismo contrarios en esencia; pero, ¿qué idea tiene Alomar de la neutralidad cuando la confunde é identifica con «ir tirando», «verlas venir», «estar a lo que salga», «que nos dejen en paz»? No. Si los españoles quieren la neutralidad, esta decisión suya es expresión de un juicio, producto de la reflexión, cimiento para obras futuras. Neutralidad no significa otra cosa para el pueblo español que la no participación en las hostilidades, pero de ninguna manera escepticismo y apatía. Sin creer en absoluto que la existencia de las naciones de poca potencia guerrera se garantiza, como la pureza de la niñez, por su propia indefensión, creo que España no puede adoptar la actitud ridícula del hombre que quiere aparecer temible sin serlo. España tiene intereses en el Mediterráneo y debe salvarlos; pero, ¿es esto una razón para, como quiere Lerroux, poner a disposición de Inglaterra sus puertos y sus barcos y a la de Francia sus aguerridas tropas de Marruecos para que las embarque en sustitución de las suyas cuando lo juzgue necesario?

Las razones de Alomar son una muestra típica

LA DE LOS TRISTES DESTINOS

del modo inverosímil de argumentar de los jacobinos al uso. Sus fórmulas sonoras «ideal», «territorio moral», «neutralidad glacial, indiferente, impia, burguesa», permiten resolver todas las cuestiones y entonar los loores de una civilización abstracta. En estas almas de fanáticos y supersticiosos á la inversa, subyugadas por la fe en los dogmas del jacobinismo y que no conocen la duda, no hay consideraciones positivas que puedan influir. A hombres tales, preocupados de grandes cuestiones, como la crisis de la libertad, el avance del imperialismo, la inviolabilidad del derecho de gentes, los fueros de la civilización etcétera, etc., debe parecer demasiado despreciable el examen detallado y frío de si nuestra actitud frente á la guerra europea ha de estar definida por las conveniencias de nuestra finalidad en Africa, por las ventajas que la consolidan, por los riesgos que la amenazan, por la posibilidad de que alguna de las naciones en lucha nos exijan una prestación activa en una contienda continental en la que no tenemos intereses directos que defender.

Hay, sin embargo, excepciones. Salillas, tan radical como Alomar, tan partidario como él de Lerroux, y cuya situación en la política española no le permite gran desembarazo, ha reconocido con todo que la neutralidad es en días presentes la conciencia del país, y que para romper temerariamente esa neutralidad, habría que repetir lo que en famosa sesión patriótica dijo el jefe de los republicanos: *Aunque la opinión sea contraria*. Por desdicha, la opinión no se equivoca cuando, ajustando sus cuentas en apreciaciones de economía nacional, sabe distinguir entre estos dos términos: *estar preparados y tenernos que preparar*.

La opinión tiene la experiencia de las lamentables *imprevisiones* ó *improvisaciones* que nos condujeron al desastre. Apoyándose en la reciente obra de Sánchez de Toca sobre *La crisis de nuestro parlamentarismo* y en el admirable libro del capitán Izquierdo *El artillado de las bases navales*, Salillas sostiene que nuestras tropas no están acondicionadas para trasladarse á campos europeos, y que levantar un ejército de sólo 200.000 hombres supondría un primer gasto de 400.000.000 de pesetas. Según Salillas, el sentir de la opinión, tan decididamente al lado de la neutralidad, no es, como á algunos les parece, una manifestación de egoísmo; es algo mucho más influyente en el fondo: de igual modo que en lo jurídico se reconoce la legítima defensa, hay que reconocer, en los hondos estados de la opinión, la legítima desconfianza. Nuestra posición en el apartamiento de la lucha y en la lejanía de la guerra nos da tiempo suficiente para reparar errores y prevenir conflictos.

Los enemigos de la neutralidad son presa del entusiasmo jacobino, dejándose llevar de una pasión invencible por lo abstracto, deduciéndolo siempre de la lógica del derecho (y no de su biología), y reconstituyendo la justicia y la sociedad en todos sus elementos según las luces de la razón razonante ó teórica. Sus opiniones parecen plausibles á los ojos de un público crédulo, porque se las presenta, como en Alomar se corroboraba, con todos los encantos de un lenguaje persuasivo.

No deben por lo mismo extrañar que no se les crea su palabra y hasta que no se admitan con facilidad sus ideas. Por lo demás, yo me complazco en reconocer que esa pasión ofrece ventajas al lado de inconvenientes; porque ella es la que ha puesto la pluma en manos de políticos y periodistas, que se observan unos á otros; gracias á las controversias de esta legión activa las parcialidades sectarias ó se moderan ó se desvirtúan; corríjense los puntos de vista demasiado absolutos y es de esperar que sobrenadarán bastantes criterios sólidos para establecer y asegurar las bases de la neutralidad sin perder el instinto nacional y el sentimiento de raza, y sin olvidar nuestra tradición histórica, nuestra posición geográfica y nuestra necesidad de vivir.

EDMUNDO GONZÁLEZ BLANCO

Con profunda emoción he leído, colocada con indiferencia en un rincón de periódico, una breve noticia que ha levantado en mi espíritu un mundo de recuerdos. De recuerdos históricos, de recuerdos trágicos.

La noticia dice así.

«Muchos se habían preguntado qué suerte habría corrido, en medio de la Bélgica invadida, la Princesa Carlota, viuda del Archiduque Maximiliano, Emperador de Méjico.

«Créese que la hija de Leopoldo I, la cual perdió la razón desde hace largos años, vive recluida en el castillo de Bouchot, cerca de Bruselas.

«Cuando los alemanes ocuparon la capital belga, las tropas recibieron orden de desviarse del castillo de Bouchot, sobre el cual ondea la bandera austriaca porque la princesa es, por su matrimonio, Archiduquesa de Austria.»

Yo evoco con tristeza, leyendo la noticia, el recuerdo de esa soberana destronada y pienso con horror en el destino de esa mujer sin ventura. Ninguna acaso haya sufrido tanto...

Es demasiado rigurosa con ella la adversa suerte.

Hasta en sus últimos años, tal vez en sus horas últimas, la va persiguiendo la pesadilla lúgubre de la guerra, convertida en realidad, y el fatídico espectro del dolor y de la muerte.

Aun envuelta en las sombras de su locura incurable: aun viviendo en apacible retiro, lejos del trato social, sin más compañía que la de una abnegada enfermera, ¿qué habrá pensado al oír el estampido de los cañones y el ruido de la fusilería sobre los próximos campos de batalla? ¿Qué visiones más espantosas no habrán desfilado súbitamente por su imaginación adormecida?

Tal vez en un instante rápido de lucidez, despertada momentáneamente á la realidad, haya pasado todo el lamentable calvario de su existencia. Si así fué, abarcando desde la hora presente hasta su niñez ya muy remota, encontraría siempre saliéndole al paso el espectro de la guerra, con un largo gemido de pena y un rastro imborrable de sangre.

De niña oíría contar á su madre, la Princesa María Luisa, hija de Luis Felipe de Orleans, Rey de Francia, las escenas trágicas de aquella revolución que arrojó á su abuelo del trono y los episodios dolorosos de aquella precipitada expatriación, huyendo del furor de las turbas amotinadas, á través de campos inhospitalarios y de ciudades hostiles, camino de un definitivo destierro.

En plena juventud, que realizaba una espléndida hermosura y un carácter jovial que rendía á su encanto todas las simpatías, según cuentan entre largas alabanzas los cronistas de entonces, casóse más por amor que por conveniencias políticas con el Archiduque Maximiliano, hermano del Emperador Francisco José de Austria.

Maximiliano, es fama, que era también elegante y hermoso.

Después de un viaje encantado por el Mediterráneo azul, y tras una breve estancia en el palacio de Miramar á orillas del Adriático, la gentil pareja fijó su residencia en Milán, encargado el Archiduque del gobierno del reino de Lombardía-Veneto, que aún estaba bajo el dominio de Austria.

Poco después estallaba la guerra que había de realizar la unidad de Italia.

De aquellos días angustiosos la Princesa Carlota conservó siempre una impresión imborrable.

Más tarde, á su esposo se le ofreció la corona imperial de Méjico, que había pasado por tremendas convulsiones revolucionarias. El, al aceptar el ofrecimiento, iba á llevar el ramo de oliva á aquella turbulenta tierra americana. La entrada de los nuevos soberanos fué verdaderamente triunfal.

La satisfacción, sin embargo, había de durar muy poco. La revolución, dirigida por Juárez, no tardó en tomar más formidable incremento. El nuevo trono, inseguro, vacilaba, amenazando desplomarse. Para contener á los rebeldes se tuvo que llegar á la dureza de la encarcelación y de los fusilamientos.

La guerra, en forma de contienda civil, continuaba siguiendo los pasos, como una sombra trágica impuesta por su destino, á la Princesa Carlota.

Para pedir apoyo militar en aquella crítica situación, ella embarcó en Veracruz con rumbo á Europa.

Nada más emocionante, por lo dramática, que su entrevista con Napoleón III, Emperador de los franceses.

Carlota expuso en términos precisos y bien claros la situación desesperada en que se encontraba su marido. Habló con todo el corazón queriendo, más que convencer, conmover al único que creía capaz de salvar la corona imperial de Méjico, que amenazaba caer con la cabeza de Maximiliano.

En la súplica llegó hasta ponerse de rodillas. Napoleón III, inapásible, callaba.

Al fin prometió dar una contestación al siguiente día. En la entrevista, ni la más pequeña atención con la que todavía era Emperatriz.

La nueva conferencia fué tan inútil como la primera. Francia nada podía hacer; era un peligro lanzarse en aquella temerosa aventura.

Ante la insistencia en las súplicas, Napoleón III contestó secamente:

—Es inútil insistir, señora. Ni un liebre, ni un centimo más.

Exaltada, ya perdida la razón, Carlota gritó:

—¡Ah, no me he equivocado, no! ¡Os conozco, verdugo de mi familia!... ¡Si, vengaos en la nieta de Luis Felipe del favor de que él os arrancará á la miseria y al patíbulo!

Aún lo persiguió hasta la escalera del palacio de Saint Cloud, vociferando:

—¡Marchaos, y que Dios os maldiga como á Caín!

También habló con la Emperatriz Eugenia, esperando conmover su corazón de mujer.

Todo en vano. Y ante la negativa se arrojó sobre ella para agredirla.

Aunque ya loca, intentó un último esfuerzo y marchó á Roma para ver al Papa Pío IX.

La entrada en el Vaticano fué pintorescamente triste. Con violencias, á fuerza de insultos, presa de la exaltación de su locura, logró que le abrieran paso llegando hasta las habitaciones del Pontífice, echando por tierra el almuerzo que para Su Santidad se tenía preparado.

Hubo necesidad, por el momento, de encerrarla en el palacio de Miramar á la custodia de loqueros.

No es verosímil que se haya enterado nunca del trágico fin de su marido, fusilado en Querétaro.

Como si viviera lo ha seguido amando. Como la de otra reina española, también enamorada é infortunada, acaso pudiera decirse que la locura de la ex-emperatriz Carlota de Méjico ha sido una locura de amor. Pero tal vez fuese más exacto pensar que enloqueciera de dolor y de espanto.

El espectro de la guerra, siempre siguiendo sus pasos á donde quiera que el azar de la vida la llevara, á Italia ó á Méjico, debió nublar su razón y convertirla en un mísero despojo humano á merced de un trágico destino.

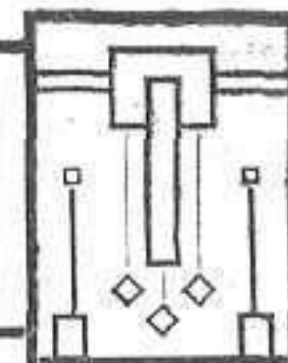
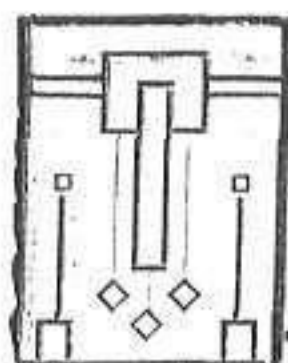
Y ese espectro la continúa persiguiendo. De nuevo vuelve á turbar su reposo y su sueño el estampido ronco de los cañones sonando en las llanuras de la Bélgica invadida.

Antes de ser recluida en el castillo de Bouchot, donde está ahora, la infortunada Soberana residió en el palacio de Tervueren, que se incendió, quedando reducido á cenizas.

Ante la inminencia del peligro los guardias quisieron sacar á la pobre enferma. No la consiguieron hasta que se le consintió sacar en sus propios brazos un maniquí que está siempre en su habitación y que representa á Maximiliano de uniforme.

Y ahora, al rumor espantoso de los cercanos campos de batalla, es posible que la pobre loca, buscando un amparo, se haya abrazado á ese maniquí, irónico remedo del fusilado y triste evocación de un amor y de una vida que ha tiempo se apagaron.

ANGEL GUERRA



UN PINTOR HÚNGARO

En el Palace Hotel se ha inaugurado una exposición interesantísima. La componen unos treinta lienzos y otros tantos dibujos donde un notabilísimo artista húngaro, Segismundo de Nagy, ha interpretado fielmente tipos, costumbres y paisajes de Guipúzcoa y Vizcaya.

Segismundo de Nagy es un artista original y un fiel adepto del impresionismo. Ama la luz y el *plein-air* sobre todas las cosas, y más que la serenidad fría, académica, supeditada a preceptos técnicos, prefiere la inquietud, la nerviosidad y los brinco del sol sobre gayas telas o campos recién floridos.

Los nombres de los grandes luministas contemporáneos acuden a nuestra memoria ante los cuadros de Segismundo de Nagy: del sueco Zorn; del francés Besnard; del inglés Brangwyn; del rumano Grigoresco; del español Sorolla; incluso de las inquietantes y alucinadoras estridencias del noruego Munch.

Acaso el público, poco acostumbrado a ver pintura, le encuentre más exacto parecido con nuestro Sorolla. Contribuirán a este juicio los asuntos elegidos por el señor de Nagy para sus cuadros de la actual exposición: tipos vascos, en su mayoría, como los pintados por Sorolla hace cinco o seis años. Pero, profundizando, ahondando un poco en la técnica del señor de Nagy, vemos que esta semejanza es puramente superficial. Si hubiéramos de buscarle antecedentes, sería preciso ir un poco más lejos del arte del ilustre maestro valenciano.

De Nagy posee una indiscutible e inconfundible personalidad. Las evocaciones que puedan sugerirnos sus cuadros no perjudican en nada a su originalidad. Pinta de una manera nerviosa, donde el vigor y la impaciencia se alían para obtener pasmosos aciertos, luministas. No parece componer los tonos sobre el cuadro, sino descomponerlos en el mismo modelo o el paisaje que contempla. Esta afirmación tal vez sea un poco atrevida; pero la creo muy representativa del arte del señor de Nagy. Es como si persiguiera siempre los colores primarios y los hiciera resaltar sin fundirse, sin formar masas compuestas.

Por eso, en un artista como Segismundo de Nagy, casi tan interesante como ver sus cuadros, como analizar en nosotros mismos la emoción

que nos haya sugerido, es desentrañar la técnica, ver cómo las pinceladas son distintas según el asunto, cómo el procedimiento cambia según cambian los motivos inspiradores y de qué modo lo que en este lienzo es brío, fuego, casi rabiosa vibración de luz, se hace en otro suavidad, acor-



SEGISMUNDO DE NAGY

Ilustre pintor húngaro que ha hecho una exposición de sus obras en el Palace Hotel
(Caricatura de Fresno)

de plácido, caricia de la mano artista al modelar un torso femenino o tender la tersura de una seda...

Demos primero una impresión de conjunto e intentemos después descubrir en algunos cuadros de los más característicos esta técnica audaz del pintor húngaro.

El ilustre artista, que ha recorrido toda Europa, no conocía España. Primero Guipúzcoa, luego Vizcaya, han desfilado ante sus pinceles. Los hombres rudos, fuertes, el mar Cantábrico, los puertos bajo el cielo brumoso, las sidrerías, hinchadas de sombra y de canciones, los barrios de pescadores, por los que trepan o descienden las enormes telarañas ocres de las redes; las danzas arcaicas y lentas, los mozos ágiles, de una belleza estatuaría, que lanzan la barra o devuelven contra el frontón la dura pelota en un ademán que reclama el clásico friso... Las corridas de toros, que fueron para el artista un inesperado deslumbramiento, una cálida y estremecida visión... pero que no le dominó hasta el punto de borrarle la lógica repugnancia de su barbarie.

Algo de todo esto encontramos en la actual exposición del señor de Nagy.

Los cuadros más notables son: *El pescador del puro*, *El bote verde*, *Matrimonio de pescadores*, *Entrada de San Juan* (Pasajes), *Après le premier pèche*, *La pescadora* y *Bebedores de sidra*.

En los dibujos hay la misma impaciencia, tan personal, que en los cuadros.

En éstos el color y en aquéllos la línea se contorsionan, se rompen bruscamente, se retuercen y entremezclan para lograr, una vez contemplada la obra, palpitante verdad y positiva sensación de movimiento.

Y así como no siempre va el lápiz con la misma nerviosidad—incluso «epilepsia lineal»—podríamos decir—tampoco el pincel marcha lo mismo en el cuadro *El pescador del puro* que en *El bote verde* o en *Bebedores de sidra* y *Après le premier pèche*.

El rostro de *El pescador del puro* está pintado con golpes menudos de pincel; puntos rojos, aislados, dan después la encendida tonalidad general. Por el contrario, en ese maravilloso y admirabilísimo cuadro *El bote verde*, cuyos verdes veronés tienen la brillantez máxima de un Brangwyn, las pinceladas son largas, horizontales, y en *Bebedores de sidra*, mientras el cuerpo de uno de ellos se resuelve en serpentinas, desmadejadas, en impensados arabescos, el rostro de otro está conseguido con pinceladas cortas, anchas, casi cuadradas y superpuestas, y en el tercero, conseguido el efecto luminoso alternando el pincel y la espátula.

Qué distintos, a su vez, todos estos cuadros de esta otra impresión placida, dulce, de serena voluptuosidad, que hay en el admirable desnudo de *Après le premier pèche*! Aquí no hallaremos grueso de color. Todo lo contrario. Quedan las pinceladas casi a flor de lienzo y ondulan como si el dedo y no el pincel hubiera extendido el color siguiendo la blanda carnosidad de la modelo. Además, hay un bello acierto de técnico en cómo la nota clara, fría, del cuerpo busca, por violetas y rosadas transparencias hasta carmines y cadmios, la nota cálida del fondo.

Y siempre, en todos los lienzos del ilustre artista, la misma vibración de la luz, idéntica energía impresionista que los maestros Manet y Sisley y Pissarro no desdeñarían en aceptar como suyas.

Segismundo de Nagy responde físicamente a su arte. Es un hombre recio y fuerte, asentada sobre los hombros una cabeza de frente ancha, de barbilla breve, labios carnosos y nariz aguda. Tiene perfil de tribuno o de músico. Visto de frente sugiere también de un modo vago la impresión de una faz japonesa.

Pero su carácter, su verbosidad, su entusiasmo por toda belleza, son casi latinos. Es una efusión contagiosa la suya. Aun a nosotros, los españoles, tan expansivos, tan prontos a la cordialidad, nos sorprende un poco.

Y, no obstante, comprendemos que para pintar estos cuadros ebrios de luz, en los que danza alegre el color, es preciso ser como es Segismundo de Nagy, un gran inquieto, que va por la vida con la sensibilidad libre de egoístas defensas o conveniencias hipócritas...

José FRANCES



EL PESCADOR DEL PURO
Cuadro de Segismundo de Nagy



MATRIMONIO DE PESCADORES
Cuadro de Segismundo de Nagy

ARTES, CIENCIAS Y LETRAS

HABLANDO UN RATO

La verdadera limosna

No me acierto á explicarme el alcance ni la eficacia de nuestra caridad. No puede negarse, y falta de todos los sentidos estaría quien tal cosa pretendiese, que la caridad es en nosotros una segunda naturaleza nacida y forjada en los santos yunque del cristianismo y purificada en el misericordioso crisol de su admirable doctrina. Existen por cientos instituciones religiosas y organismos del Estado donde se acude con cariñosa solicitud á remediar los males del prójimo sirviéndole sin tasa ni medida el bálsamo del socorro y del consuelo. Funcionan sin descanso piadosas sociedades caritativas, formadas por señoras que practican en el mundo los mandamientos de la Santa Madre Iglesia, interesándose por la suerte del menesteroso, vistiendo al desnudo y consolando al triste.

Estas nobles matronas poderosas y altivas descienden de las doradas cumbres de su alcurnia á los mayores abismos del dolor humano y en ellos son humildes con los humildes y lloran con los que lloran. Sobre los pechos que enseñan las cruces, condecoraciones, bandas y encomiendas de la grandeza y que en las recepciones solemnes y en los festivales brillantes muestran la luz aprisionada en las entrañas de una joya riquísima, brillan también á veces con el luminoso destello de la gratitud, temblorosas y cálidas, las prodigias lágrimas del reconocimiento.

Los grandes de la tierra han encadenado á su poder el misterio del llanto. Lloran aquellos á quienes las riquezas tienen sometidos á una

eterna servidumbre siempre oprobio y baldón; lloran aquellos á quienes el generoso desprendimiento del prócer libra un instante siquiera de las viles ligaduras del hambre.

Uno y otro llorar, el de la esclavitud perpetua y el de la liberación momentánea, son por extraño contrasentido de la vida raíces y fundamentos de la satisfacción y el predominio del poderoso. La alegría confortadora de uno es siempre resultante de la pena despiadada de muchos, la hartura de los menos del hambre de los más, la holganza regalona de los pocos, de la actividad trabajosa, infatigable y torturadora de todos.

Cuando la risa ha florecido lozana y bullidora, como manifestación amable del íntimo regocijo en la dilatación de unos labios, otros mil han plasmado la mueca trágica del infortunio y han sorbido en hipar de agonía el acibar que dejó fuego, al salir, en los párpados rojos.

Pero, me alejo sin querer, de mi primer propósito navegando desorientado por un mar de lágrimas. No era mi intención, lector pio, la de entenebrecerte la existencia con vulgares filosofías. Quise hablar de nuestra caridad porque mis alcances, por cortos, no logran comprender hasta dónde llega su influencia.

Fundaciones, cofradías, asociaciones, conferencias, solidaridad comunal, iniciativas municipales y del Estado, funciones de beneficencia, impuestos sobre los espectáculos, arbitrios y subvenciones de mil maneras pensadas y ordenadas de otras mil suscripciones públicas, tómbolas y dádivas para los pobres necesitados; y á cada minuto los pobres necesitados legionarios de un ejército de miseria que ocupa estratégicamente

los lugares mejores de todas las poblaciones comprendidas en el radio del país, acosan en la calle al transeúnte, interrumpen el trabajo del ciudadano que no tiene más remedio que procurarse el sustento de cada día con el consabido sudor de su frente, ponen en las puertas de las viviendas tras del campanillazo recio un planido de ultratumba que inquieta á la hacendosa mujer de su casa y asusta á los niños de la mujer hacendosa, y por todas partes son tormento para la vista con la repugnante exposición de sus laceras y de sus lastimosas deformidades, sacrificio del olfato por el olor á podredumbre y á asco que fluye en pestilente emanación de sus repugnantes carnes sucias, vivero de parásitos y almizga de gérmenes morbosos; pena para el oído con el eterno musitar de sus desgracias que siempre son terribles y espantosamente conmovedoras.

Y digo yo: ¿cómo es posible que esto ocurra cuando todos contribuimos y nos preocupamos de dar de comer al hambriento?

¿Cómo es posible que mientras los periódicos relatan con las debidas loas el rasgo de tal aristócrata y el de cual privilegiada de la fortuna que contra su voluntad enteran á su mano la quierda de lo que su derecha hace, perezcan de inanición tristes ancianas, heroínas de su pobreza que no se quisieron manchar con el estigma de la galloferia y se mueran de frío en los portales lujosos de los palacios, viejos sin fuerza en los brazos ni luz en los ojos cegados de amargura?

Una de dos: ó nuestra caridad es un sarcasmo, ó su dinero se aprovecha para fines inmolables, ó su nombre humanitario y grande más sirve de



DR. ERNESTO ZIMMER

Médico Mayor del Presidio de Berlín, de cincuenta años, que, al estallar la guerra, marchó voluntario en la primera expedición, y que ha sido condecorado con la Cruz de Hierro por su heroísmo en el campo de batalla.



Una compañía de ametralladoras, del Ejército alemán, disparando contra el enemigo desde una trinchera abierta en las cercanías de Darkelmen (Prusia Oriental)

FOT. HAECKEL



DR. HELFERICH

Ilustre financiero alemán, director del Banco de aquella nación, á quien, por sus grandes conocimientos y su gran competencia, le ha sido confiada recientemente la dirección del Tesoro del Imperio.

tapadera para la satisfacción de pequeñas vanidades que de socorro para mitigar los tormentos del que sufre.

O estamos siendo víctimas de la estafa de unos miserables que fingen angustias pesares y agonías para excitar nuestra compasión y movernos a la limosna o sostenemos este tinglado de la farsa o este retablo del desconsuelo donde triunfan todos los humanos dolores, para culminar sobre ellos alardeando de nobles impulsos que no sentimos y colgarnos los títulos de altruistas y caritativos que así nos sientan bien como a un Santo Cristo un par de pistolas.

La limosna no ha arraigado nunca, desde los tiempos del apóstol-profeta de Nazareth y Getsemani hasta estos de la guerra europea, en pechos propicios para el bien ni el agradecimiento. Lejos de estimular a quien la recibido ha llegado a envilecerlo y a depravarlo.

El dinero de la limosna o sigue los cauces presidiarios del vicio donde todos los crímenes, pillajes y degeneraciones tienen sus caminos lozanos o se oculta miserable y ruin entre los harapos y la suciedad hedionda de la avaricia.

Así, al sorprender la muerte a estos hampones nauseabundos y perversos se han encontrado en la sordidez de sus viviendas, respetables sumas de dinero robado a la necesidad de otros, y que la codicia vil del avariento no pudo llevarse con su alma, aunque lo intentaran las manos contrahidas en la postrera crispación sobre los billetes del Banco y se advirtiese el deseo en los ojos extraviados y abiertos espantosamente que cristalizaban en una mirada sin brillo las ansias pasadas por el temor de perderlo.

Lejos de acabar con la miseria, la limosna es fomento y cultivo de ella. Cada moneda que se da en la calle es semilla que fructifica en la cárcel, en la mancebía o en la taberna.

El verdadero necesitado no pide. Soporta en silencio su desgracia en un rincón y aguarda a la muerte como un remedio, antes de procurárselo con la humillación de pedir. Por eso la limosna, que es hija de un legítimo sentimiento de caridad, busca al dolor en su guarida y respeta al decoro apareciendo sigilosa y secretamente como una bendición de Dios.

No es culpa de nadie la plaga mendicante que infesta nuestras poblaciones. Obstinar en buscar un solo responsable cuando la responsabilidad es de todos, es desperdiciar el tiempo neciamente.

Y sin embargo, nada más sencillo que acabar con el deplorable espectáculo de la mendicidad callejera. El ilustre hombre público D. Carlos Cañal lo consiguió en Sevilla, donde no arraiga el pedigüeño profesional gracias a la voluntad del citado personaje y al civismo de los sevillanos que se han visto con legítimo orgullo admirados y consultados por municipios extranjeros incapaces para combatir la plaga agobiadora de la pobreza.

Logrado esto ¿se debe estimar como resuelto asunto de tanta complejidad y de tan indudable importancia?

Con una Asociación de Caridad tan bien organizada como la sevillana se conseguiría la extinción de la mendicidad en la calle, la paz de conciencia colectiva turbada hoy por la agonía desesperada de un prójimo hambriento o el suicidio de algún otro que prefiere la muerte a las mortificaciones de la miseria. Pero nos quedarían los sin trabajos, los desheredados de la suerte, los que son carne, sangre, nervios e inteligencia del país que desamparados, huérfanos de toda protección, llevan su fe, sus ilusiones y su actividad a otras tierras lejanas en las que el trabajo es una garantía y la perseverancia y la inteligencia una segura realidad de triunfo.

Esta necesidad es la que hay que vencer y aquí de los buenos oficios de las damas ilustres y de los levantados sentimientos de los patricios insignes.

A los poderosos de la tierra corresponde esta labor de generosidad que es a la vez motivo de enaltecimiento patrio y de resurgimiento y grandeza nacionales.

Mientras que el dinero de la limosna es amparo y alimento de la miseria, las fuentes de la producción y del trabajo nacional están abandonadas, perdidas, muertas.

Esas agrupaciones caritativas, sociedades fundadas en los santos principios de la caridad y del amor, deben convertirse por virtud de las exigencias del tiempo actual en sociedades cooperativas de crédito, en agrupaciones industriales, agrícolas, manufactureras, en cajas de ahorro, en Empresas que faciliten viviendas sanas, higiénicas y económicas al obrero, en Centros altruistas que proporcionen aperos para labrar la tierra, máquinas para su cultivo, semilla para hacer de su esterilidad presente una promesa de próxima fecundidad: constituir, en suma, la limosna del trabajo que redime y glorifica, y destruir la limosna de dinero que emplebeyecó y encanalla.

Y tengan por seguro los poderosos de la tierra que aquel hombre, todo caridad y amor al prójimo, por el que dió su sangre y gustó de las hieles del sacrificio y de la humillación más afrentosa, premiaría sus virtudes en esta vida y les llamaría en la otra a los esplendores de su gloria, donde no caben los satisfechos de vanidad, ni los engaños de una caridad falsa administrada ciegamente, sin más propósito sentimental ni más finalidad útil que escoger al desventurado como instrumento para sentir las mentidas alabanzas de una admiración pública tan condicional y tan sincera como el rasgo caritativo que la produce.

ROGELIO PÉREZ OLIVARES

LOS ÉXITOS DE LA GUERRA

EL FAMOSO 75

Los franceses están enamorados de su famoso 75, como cariñoso y concisamente llaman al cañón de campaña que tan excelentes resultados les está dando en la extensa línea de combate.

Cuando nuestro cañón, dicen, fué conocido por los alemanes le despreciaron y le calificaron de juguete. No es, decía el gobierno del Kaiser, más que un mecanismo de relojería; sus ventajas son más aparentes que reales: se deteriorará más rápidamente que la boca de fuego germana, menos vistosa, sí, pero mucho más práctica y, sobre todo, más dispuesta a responder a las realidades de la guerra.

El *juguete* francés ha servido eficazmente para contener el empuje brioso de las huestes teutonas, y sobre sus bizarras masas ha causado terribles efectos.

El 75, dicen los franceses, no tiene ese aspecto *kolossal* que tanto halaga a los alemanes, pero no por ello es menos sólido, ni menos preciso: antes al contrario. Su manejo es, a la vez, sabio y sencillo y todas las complicaciones de su mecanismo se resuelven, por lo que hace al uso, en movimientos, de una facilidad y de una seguridad verdaderamente maravillosa.

La invención de la pólvora sin humo, en el final del año 1889, suprimió uno de los obstáculos que se oponían al tiro rápido: la nubecilla que envolvía al cañón después del disparo y ocultaba momentáneamente el blanco a los artilleros.

Restaba por encontrar la supresión del retroceso por la creación de órganos que actúen a la vez sobre el tubo del cañón y sobre la culata que a cada descarga se desplazaba haciendo precisa nueva puntería, y ejerciendo sobre los soportes del cañón una continua labor de desgaste.

Se acudió, en principio, a los sistemas de frenos, actuando bien sobre las ruedas, ya sobre los ejes; pero estos frenos no impedían que la pieza resbalase y patinase. Se inventó entonces la reja, que sujeta a la parte infero-posterior de la culata, tocaba al suelo. La reja se hincaba en la tierra al primer disparo, por efecto de la fuerza del retroceso y aseguraba para las descargas sucesivas un punto de apoyo; pero, a causa de este sostén saltaba con sus ruedas como un caballo cuando se pone de manos.

Ya en 1880 la artillería inglesa en su nueva pieza de campaña de 76 milímetros hizo uso de

un freno hidráulico; la fábrica Krupp se apropió esta idea y fabricó en 1883 un cañón de 84 milímetros provisto de un freno análogo. En 1893 el capitán Piffard, director de la fábrica de cañones Cail, de Paris, inventó el freno hidroneumático. Tres años después los alemanes construyeron en Essen cañones de 77 milímetros con frenos recuperadores, sobre cuya constitución y circunstancias guardaron patriótico secreto.

En Mont-Valerien realizaron los franceses los primeros ensayos prácticos de su actual cañón de campaña, siendo el general Mercier ministro de la Guerra y el actual Presidente de la República ministro de Hacienda.

Al recordar los franceses este lisonjero éxito, citan que el agregado militar alemán, coronel Schwartz Koppen, tuvo ocasión de convencerse del triunfo del tiro rápido por el precipitado cañoneo que oyó un día, al pasear a caballo por el Bosque de Boloña, y no pudo reprimir su asombro de técnico, para augurar resultados excelentes.

El inventor del 75, coronel Deport, sufrió la ingratitud oficial y pidió su retiro. Al comenzar esta cruenta campaña y cuando los hechos dieron a su obra el premio que merece, Deport ha vuelto a las filas del ejército francés y sus servicios rinden activa eficacia a su patria en los arsenales militares.

Después de marcharse descorazonado el coronel Deport, su colega Sainte-Claire Deville, director de la sección técnica de artillería aportó al 75 los últimos perfeccionamientos y el coronel Rimailho, entonces jefe de escuadrón y jefe de servicio de la artillería de campaña, inventor del 155, fué también partícipe de la maravillosa perfección de la actual boca de fuego francesa.

Detalles, cifras, mecanismos, datos, estadísticas curiosas, quédense para otro día; por hoy como sus enemigos, como ellos mismos, admiremos la perfección artillera del cañón de campaña de los franceses, del mortífero y celebrado 75.

AURELIO MATILLA

EL GENERAL SHRAPNEL

He ahí un nombre que han popularizado, por desgracia, las circunstancias. El proyectil relleno de balas, que al hacer explosión siega tantas vidas, el *shrapnel* es, en efecto, saliente personaje en todo moderno drama bélico. De sus hazañas sangrientas hablan siempre los relatos de combates, y él es, en verdad, quien hoy decide casi siempre el resultado de las espantables carnicerías a que se entrega la culta Europa en nombre del progreso y de la civilización.

Hallándose el *shrapnel* en plena actualidad, dediquémosle unas líneas que tal vez despierten algún interés en el lector curioso.

Créese generalmente que esto del *shrapnel* es diabólico invento guerrero de nuestra época, fecunda productora de artefactos de destrucción. No hay tal. Se trata de un hallazgo relativamente antiguo. Ideó el proyectil el general Henry Shrapnel, nacido en tierra británica el 3 de Junio de 1761.

Segundón de una familia numerosa, transcurrió su juventud entre dificultades materiales. Inteligente y estudioso, abrazó la carrera de las armas cuando aún era casi un niño, alcanzando su Real despacho de teniente de artillería el 9 de Julio de 1779. Enviado a Terranova al año siguiente, no tardó en regresar a Inglaterra, y allí empezaba a realizar a su costa en 1784 los primeros ensayos de balística que habían de hacer ilustre su nombre.

Hasta entonces servíase la artillería de proyectiles esféricos huecos, cargados de materias explosivas. Su daño provenía de la fragmentación del proyectil al estallar. A Shrapnel se le ocurrió hacer más mortífera la explosión incorporando a la carga de pólvora de la granada, buena copia de balas esféricas aglomeradas mediante azufre fundido, y dejando sólo en el interior del proyectil el hueco indispensable para la carga explosiva.

La Esfera

El último número publicado por esta interesantísima ilustración mundial, lo integra el siguiente sumario:



Rifeño, portada en tricolor, por Juan Francés.

Saráh Bernhardt, por Gamonal.

Culpas de arriba, por Joaquín Dicenta.

Un nuevo retrato del Papa.

Sevilla, poesía de Alberto A. Cienfuegos.

Las consecuencias, por J. Francos Rodríguez.

Juan Francés, información de Silvio Lago, ilustrada con numerosas fotografías.

Una madrileña, cuadro en tricolor por Juan Francés.

Las trenzas de la muerte, poesía de Emilio Carrère, ilustrada por Moya del Pino.

La poesía de las nieves, artículo de Rogelio Pérez Olivares, ilustrado con bellísimas fotografías.

La hija de Lohengrin, cuento de N. Rodríguez de Celis, ilustrado por Varela de Seijas.

Los fundadores de Estados: Afghanistan, artículo de C. Urbez.

Monumentos artísticos de Lisboa.

La riqueza artística de Portugal (doble plana).

Carne doliente, por Ventura García Calderón.

El más antiguo burgués de Bruselas, por Carmen de Burgos, «Colombine».

Las mujeres y las modas, artículo de Rosalinda, ilustrado por Zamora.

Siluetas de la Alemania antigua, dibujo de Brunet.

Artistas extranjeros: Adolfo de Karolis, por S. L.

Reconciliados en la muerte, dibujo de Matania.

Misa de alba, cuadro en tricolor de Juan Francés.

Casas aristocráticas: Milans del Bosch, por Miguel Servet, con bonitas ilustraciones fotográficas.

De Norte a Sur, por José Francés.

El secreto del éxito en la guerra, por el Capitán Fontibre.

Carlos Arniches, entrevistó con este ingenioso autor, por «El Caballero Audaz».

Precio: 50 céntimos

El ejército inglés no tardó en adoptar ese modelo de granada que, aun presentando bastantes imperfecciones, produjo efectos desastrosos entre las tropas napoleónicas durante las campañas de España y Portugal. En una carta a Sir John Sinclair, fechada el 13 de Octubre de 1808, Wellington confirma, efectivamente, los grandes provechos logrados por el ejército inglés, merced a la adopción del nuevo proyectil, y solicita una generosa recompensa para Shrapnel «por su habilidad y por su perseverancia en el perfeccionamiento de la invención».

Otro general inglés que operaba en Portugal, Sir William Robe, del Cuerpo de artillería, atribuye gran parte del éxito de las armas inglesas en la batalla de Torres Vedras, al empleo de los *shrapnels*. Por último, a creer al general Sir George Wood, los *shrapnels* fueron los verdaderos héroes de Waterloo. Porque gracias a la acción de estas granadas destructoras pudo la brigada Wood volver a tomar la famosa granja de la Haya Sainte y contribuir de una manera eficaz a la victoria de los aliados.

Entre tanto, Shrapnel proseguía brillantemente su carrera militar en Gibraltar y en las Antillas. De vuelta a Inglaterra iba a guerrear a Flandes con el ejército del duque de York, y era herido en el asedio de Dunkerque (1793).

Mencionemos, además, entre otros inventos de Shrapnel, los importantes perfeccionamientos por él llevados a los morteros con la introducción de las cámaras parabólicas, del freno compensador en el retroceso de los cañones, y de nuevas clases de cohetes. Todas estas investigaciones hubieron de consumir los modestos recursos pecuniarios del célebre artillero. Cuando ascendió a coronel, en 1813, vióse obligado a solicitar del ministro un auxilio pecuniario. Negado al principio, en consideración a los servicios prestados por los *shrapnels* acabó el Gobierno inglés por otorgarle una pensión vitalicia de 1.200 libras anuales más el doble de su sueldo. Shrapnel murió de teniente general el 13 de Marzo de 1842, en su residencia de Peartree House, Southampton.

Naturalmente, desde esa época, se ha perfeccionado de un modo considerable el invento. En los *shrapnels* del modelo actualmente en uso en los famosos cañones de 75, franceses, las balas van mezcladas con la pólvora, adicionándose a esta una sustancia especial que evita la ruptura del cuerpo del proyectil en el momento del tiro. Cada granada encierra unas 300 balas de 12 gramos, de plomo endurecido con antimonio, y recibiendo la carga interior un aumento de velocidad de 100 metros aproximadamente.

A. READER

CRÓNICAS TEATRALES

Los tintes grises.—Divagaciones sin trascendencia

La actualidad nos ofrece hoy una obra dramática que hubo de ser enérgicamente rechazada por el público del teatro donde aparecía. Y tal vez hubiéramos de poner nosotros al lado de su recuerdo unos humildes comentarios. Pero fue tan fugaz su aparición, tan rápido y honrado el acuerdo de retirarla, que sería cruel y estéril la remoción de sus cenizas, sobre todo creyendo como creemos que el fallo contrario respondió a muy atendibles razones de justicia. La obra en sí no merece, en verdad, la menor atención póstuma: mas su presencia como fenómeno de la temporada actual, su innegable relación con otros sucesos escénicos que contemplamos sorprendidos y el equívoco en que dejaba ciertos valores literarios, había de invitarnos a un breve detenimiento, siempre desde amplios puntos de vista generales.

Salvo dos ó tres oasis donde hayamos logrado reponernos levemente, la etapa que recorremos resulta, en efecto, de una abrumadora aridez. Y contad con que son activas y laboriosas las jornadas, es decir, que la fecundidad contemporánea continúa manifestando una exuberancia sorprendente. Parecería, según ella, que las di-

recciones habían decidido elegir únicamente lo anodino, aquello que menos pudiera molestar la emotividad de las gentes, ó que la nutrida falange de dramaturgos no tenía ciertamente nada que sugerirnos. Una severa «neutralidad» ideológica habría impuesto quizá sus mandatos a los extravíos posibles del pensamiento en crisis, y sería forzoso acatar situaciones transitorias. El fenómeno, repetido una noche y otra noche con insistencia evidente en determinados escenarios, induciría a pensar en vetos inadmisibles ó en una impotencia artística, muy absurda visto de tal modo extendido el deseo de producir. Los sucesos, sin embargo, se precipitaban y acompañaban, y mientras una producción italiana se encargaba de llamar a nuestra sensibilidad, era arrojada de la escena por subversiva, una obra respetuosa, á fin de abrir paso á un melodrama de fallidas pretensiones, y modalidades cómicas adaptadas ó sustraídas de la circulación, asentaban, efímeras, en tabladros dignos de mejor destino. Mas el vocerío de los inéditos persiste, y hemos de vacilar entre la negación rotunda del derecho que los interesados pretenden alegar ó en la hipótesis de una sordera inconcebible de cuantos se hallan en trance de escucharles. A no ser que aterrados éstos ante la anomalía universal sometan á rigurosa cuarentena cualquier ligera apariencia de esas insubordinaciones que nosotros libremente diputáramos fecundas al mostrarse, en tanto que nos condenan al curiosísimo espectáculo de la aproximación de un fulanita insustancial á una doblemente insustancial Menganita, para que deliberemos sobre la importantísima cuestión de si aquella pareja, desprovista de corazón y de nervios, deberá ó no deberá matrimoniar.

Así y todo, el tinte gris que nos rodea planteará siempre cual en la última comedia protestada y frente á algunos nombres y á algunas obras, un tema de cierto carácter académico, que el que suscribe se limita á recordar modestamente. Es esa expresión artística inferior del teatro, sostenida aún por una mayoría respetable de profesionales. El teatro, síntesis efectista según ellos, revela una claudicación que el artista puro no puede aceptar nunca. De ahí que en su opinión la fórmula dramática por excelencia habría de buscarse en los arbitrarios melodramas de Price, á la par que Shakespeare sería clasificado como un simple farandulero de habilidad y de ingenio.

Se trata seguramente de una vieja confusión, motivada por un procedimiento distinto que hace llamar «síntesis» á lo que es disciplina ordenadora de la descripción y que excluye en servicio del fondo esas bellas y personalísimas expansiones del espíritu, admitidas y solicitadas desde otros campos literarios. Y ocurre que ese desdén, consecuencia de lo que creemos confusión, si detiene unas veces á escritores meritisimos, les lanza también á exageraciones funestas. Huyendo en aras de sus prejuicios de una «literatura» considerada perniciosa dentro del arte dramático, van á caer precisamente en esa otra «literatura» formal y externa, con detrimento lógico del contenido. Porque acaso la cacareada «síntesis» no suponga otra cosa que la necesidad imprescindible de prestar sangre efectiva á unas figuras obligadas á actuar ante muchedumbres, de las que se solicita vida y conmoción. Y ved, en suma, cómo la desdeñosa abstención ó el tropiezo escénico de los literatos por autonomasia habrá de plantear el extraño tema, cual si en la concepción absoluta del arte hubiéramos de establecer gradaciones diversas.

Y sean vetos arbitrarios de direcciones posesas de un espanto no compartido por los públicos, sea deplorable mediocridad de los comediógrafos que con mayor insistencia vociferan, sea error pernicioso de los escritores capaces, el hecho es que la confianza marcha hacia los prestigios conocidos y que la reaparición de Jacinto Benavente, el vilipendiado de otro tiempo, marcará nuevamente la orientación admirativa de nuestras pobres multitudes sedientas.

José ALSINA



General ruso Stoessel, defensor de Port Arthur, que ha fallecido recientemente en la capital del Imperio moscovita en la más completa miseria. FOT. ARGES



Un oficial ruso interrogando a dos soldados del Ejército austro-húngaro, hechos prisioneros en uno de los últimos combates. FOT. CH. FLAVIENS



El Gran Duque Alejandro Michailowitch, hermano político del Zar de Rusia, que se encuentra en el Ejército de operaciones de la Polonia rusa. FOT. ARGES

AMOR Y LONGANIZA

Los comentarios de la guerra no nos dejan tiempo para gastar chirimotas a cualquiera de los múltiples asuntos que continúan desarrollándose como si en el mundo no existiesen zeppelines.

Y, sin embargo, a lo mejor surge un asunto como el de Mr. Duclaux que hace morir de risa hasta que se le saltan a uno los tirantes. ¡Bien por el hombre!

Este Duclaux es ese tesorero-pagador francés que en estos momentos en que todos sus conciudadanos, desde Poincaré hasta el receptor de billetes del metropolitano en la puerta Dauphine están horrorosamente preocupados y cumpliendo con su deber, se entretenía en sisar riñones sueltos, patas de cordero, trozos de tocino y se los enviaba como delicado presente de amor a una íntima amiga suya.

¿Es posible que Cupido vea esto con buenos ojos, aunque estemos en tiempo de guerra? ¿Qué envoltura poética puede darse a una colillor arrebatada a los soldados y enviada a París como demostración de una pasión loca?

Yo creo que no hay modo de poetizar estas cosas, porque si así fuera, adiós ilusiones y adiós poetas, desde Villafraesa para abajo.

—Vida mía! ¿Me quieres mucho?

—¿Que si te quiero? ¡Mira!

—¿Qué me traes ahí?

—Tres albondiguillas en salsa y dos manzanas. Esto constituía la cena de un compañero de pupaje, que me la ha cedido por estar él convidado en casa de un tío suyo a celebrar la extirpación de un quiste que disfrutaba.

—Eres un encanto. Estas albondiguillas no las olvidaré nunca.

—No dudes de mi amor, y el día en que pueda demostrártelo trayéndote un trozo de carne mechada o un cuarto de kilo de merluza a la vinagreta, comprenderás que los amantes de Teruel a nuestro lado eran dos infelices que se despreciaban.

Estas manifestaciones amorosas, al par que alimenticias, han sido mal interpretadas en Francia y han dado con el tesorero-pagador en la cárcel.

porque hay seres egoístas que no comprenden el amor de esta manera y se preguntan: ¿Cómo un hombre que está entre un ejército valeroso, que se preocupa de la Patria, puede entretenerse en hacer paquetes de gigot y enviárselos a Madame Bechoff?

—Ah, señores! Hay ciudadanos que hasta en los momentos de mayor peligro no olvidan la parte agradable de su existencia, y por eso Mr. Duclaux, al tiempo que se interesaba por el resultado de la batalla, ponía su pensamiento en el fogón de su dulce amiga.

—¿Qué hay? ¿Qué hay?

—Un ataque a la primera línea de trincheras.

—Digo ¿qué hay para cenar? ¿Han llegado los últimos carneros? ¿Se sabe si se han cumplido las órdenes del coronel?

—¿Respecto al emplazamiento de una batería en posición?

—No; referente a una distribución extraordinaria de pimientos en lata.

Yo considero gigantesca la figura de este hombre que en los momentos de angustia y de zozobra, en los instantes en que la suerte de su tierra podía decidirse, a través de centenares de vidas perdidas, él se encierra en su tienda y después de lanzar miradas cariñosas a un trozo de solomillo, escribe: «Oh, mi bien amado, ahí te va un buen pedazo de carne que te dirá, mejor que mis palabras, lo grande que es mi amor. Este solomillo deberás adobarlo poniéndole pimienta y algo de mostaza. Las cosas van bien. El general Joffre está contento y enormemente preocupado, y yo en cuanto tenga reunidos quince o veinte huevos te los enviaré».

Este es el amor, complicado con la alimentación, y por considerarlo así Duclaux se ve en la cárcel. ¿Qué injusticia!

¿A qué un tribunal de mujeres le absolvía de todas esas picardías?

Bueno es el amor, pero acompañado de un filete de ternera es mejor.

¿Por qué castigar al que es iniciador de tan poética y práctica idea? Siempre la prosa...

A. R. BONNAT

LAS VÍCTIMAS DEL HAMBRE

Sin omitir detalle, la Prensa nos contó, como hecho cierto, que en medio de la calle había sido hallado un hombre muerto, y que un doctor famoso y eminente, que por allí pasaba casualmente, al ser interrogado,

después de examinarle atentamente, certificó que aquel desventurado era un número más en el enjambre de los que sin ventura y sin apoyo son hallados un día muertos de hambre, en medio del arroyo.

«Esto no puede ser!»—clamó la Prensa—dando a su voz el timbre más sonoro ante un suceso que tan grave ofensa iba a inferir al nacional decoro.

«Es preciso—decía—es necesario realizar un esfuerzo extraordinario con una acción altruista y bienhechora, encaminar a mejorar el sino

de aquel que sufre y llora víctima del rigor de su destino.

¿Qué se dirá de España siempre tan noble y generosa en todo si algún día se sabe en tierra extraña que aquí mueren las gentes de tal modo? ¿Qué hacen, en fin, para aliviar su suerte tantas y tantas bienhechoras Juntas?

Y un silencio de muerte fué lo que contestó a tales preguntas!

Y se acabó la historia del muerto hallado en medio del arroyo, y del que nadie guardará memoria con el dicho vulgar de «El muerto al hoyo». Después averiguó la Policía que el desdichado aquel que se halló muerto en la calle, ¡venía de un banquete soberbio, en que se había cobrado a diez pesetas el cubierto!

MANUEL SORIANO

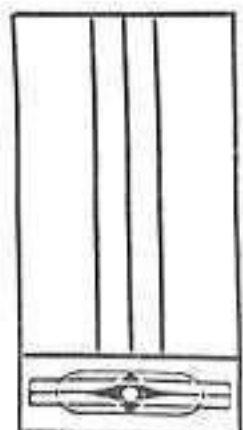
ASTA Y CREMA IZUR

Cutis ideal • Manos de Duquesa

avillosas para el cutis, que dejan esbozo de belleza, por ajado que este, dan una blancura y suavidad incomparables. venta: La Oriental, Carmen, 2; La Ingles, y buenas perfumerías.

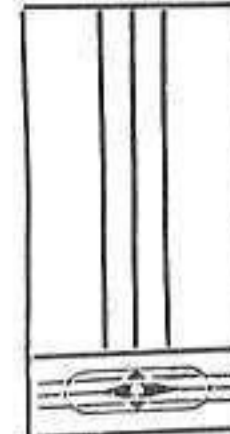


ALFONSO (Fotógrafo)
FUENCARRAL, 6 MADRID



CRÓNICA GRÁFICA

EL REY JORGE Y LOS HERIDOS



El Rey Jorge de Inglaterra visitando el campamento de heridos convalecientes, en las cercanías de Londres, é interrogándoles con gran interés acerca de sus hechos de armas

FOT. CENTRAL NEWS

DE LA GUERRA EN LA POLONIA RUSA



Un cuerpo de pontoneros y ferroviarios del ejército alemán, á su llegada á una estación de la Polonia Rusa, donde tan reñidos combates han librado las tropas moscovitas con las germanas

La Polonia rusa ha sido teatro de las últimas victorias de las armas austro-alemanas que acaudilla el ya famoso Hindenburg. Publicamos dos notas interesantes relativas á esas operaciones, siendo particularmente curiosa la referente al corresponsal de guerra de un gran diario alemán, y que presenta al intrépido periodista germánico detenido por inoportuna *panne* de su automóvil en medio de las líneas avanzadas rusas, y de cuyas ba'as sólo pudo librarse por verdadero milagro.



Un corresponsal de guerra alemán, detenido en un camino de la Polonia rusa, á causa del embarrancamiento del automóvil que lo conducía

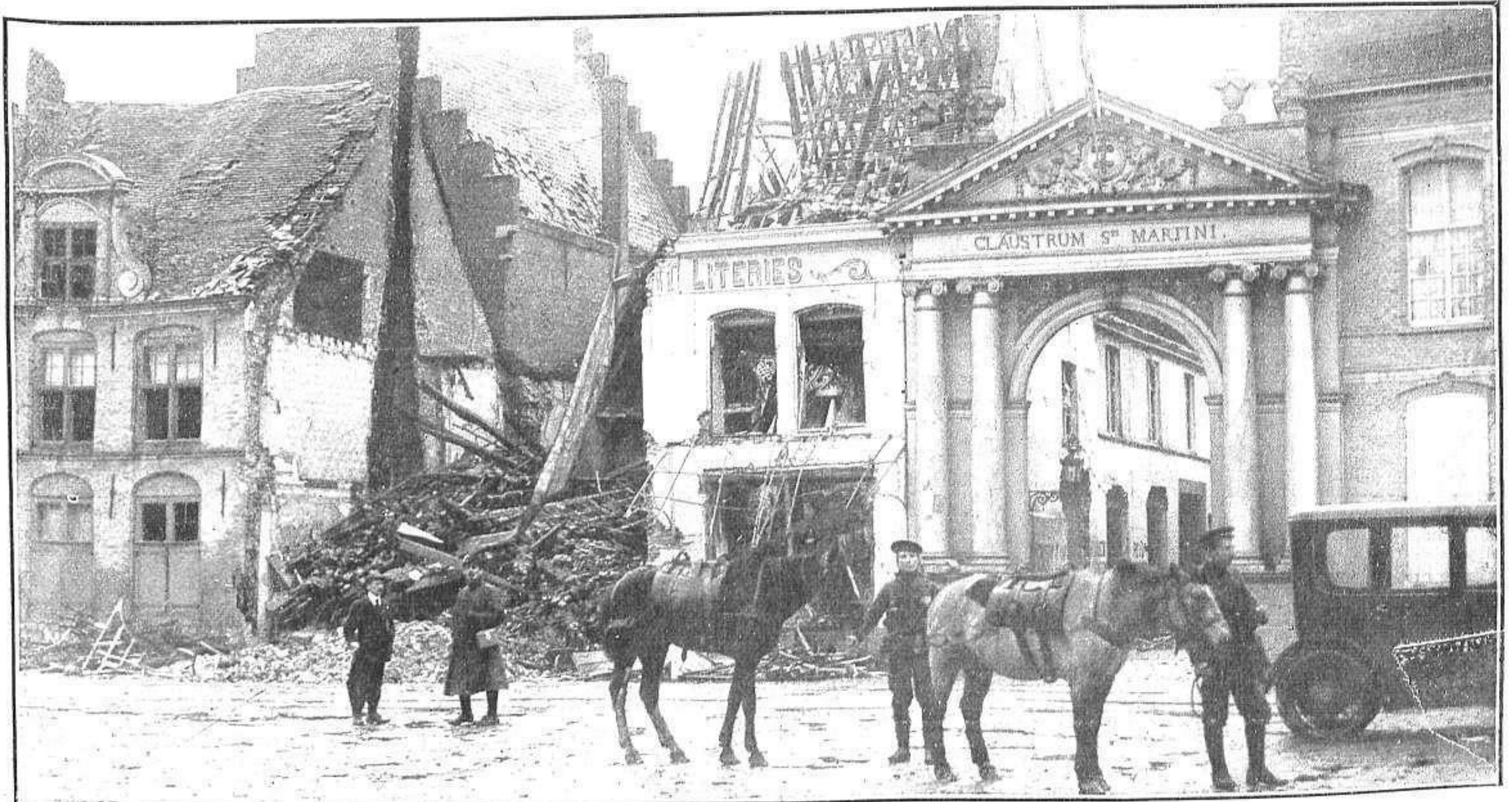
DESTRUCCIÓN DE LA BÉLGICA HISTÓRICA



Ruinas de la iglesia parroquial de Ooskerke (Flandes), casi arrasada por el fuego de la artillería en los combates que se verificaron en la primera quincena de Febrero



En la destrucción de la antigua iglesia de Ooskerke, sólo quedó indemne parte de la habitación del párroco y una imagen del Salvador, existente en la misma

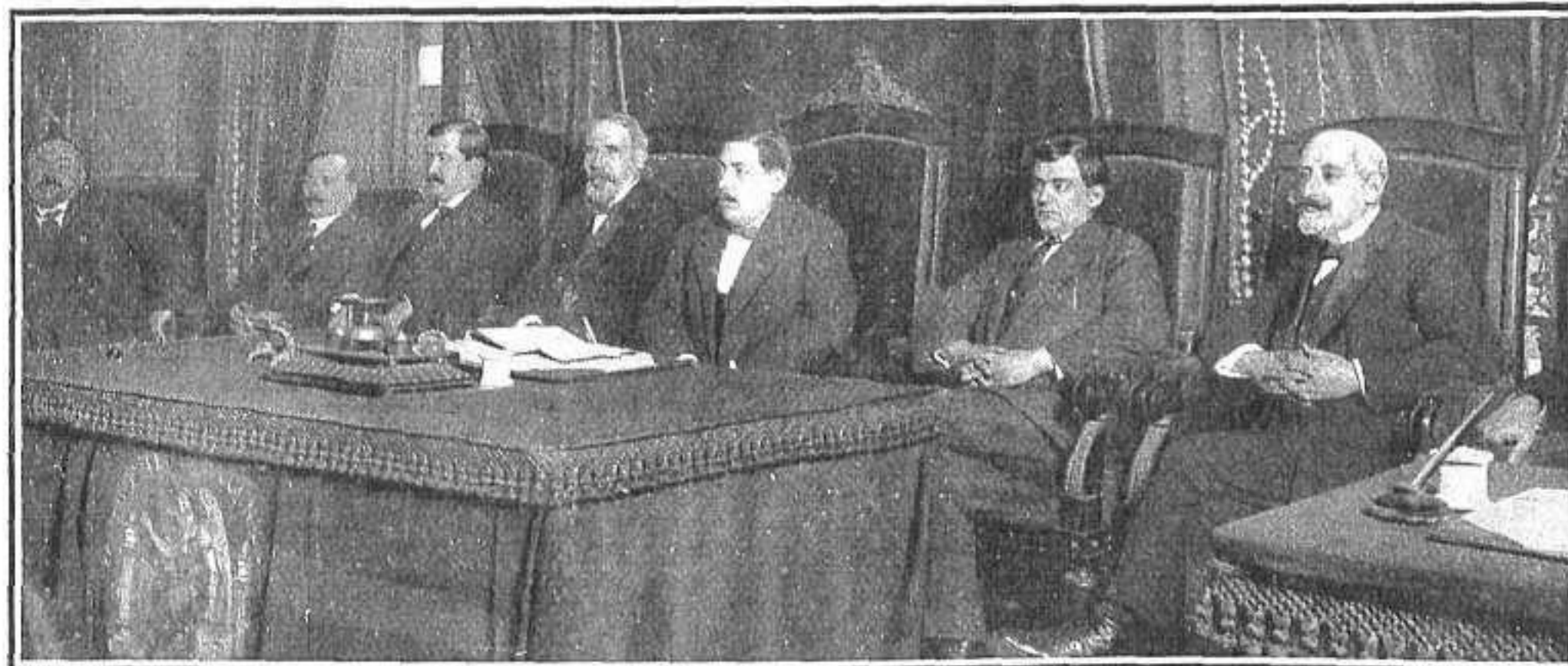


Desolador aspecto de una de las principales calles de Yprés, á raíz del último bombardeo



Mesa presidencial de la Asamblea de Doctores efectuada en Barcelona, cuya apertura se celebró en el Paraninfo de la Universidad

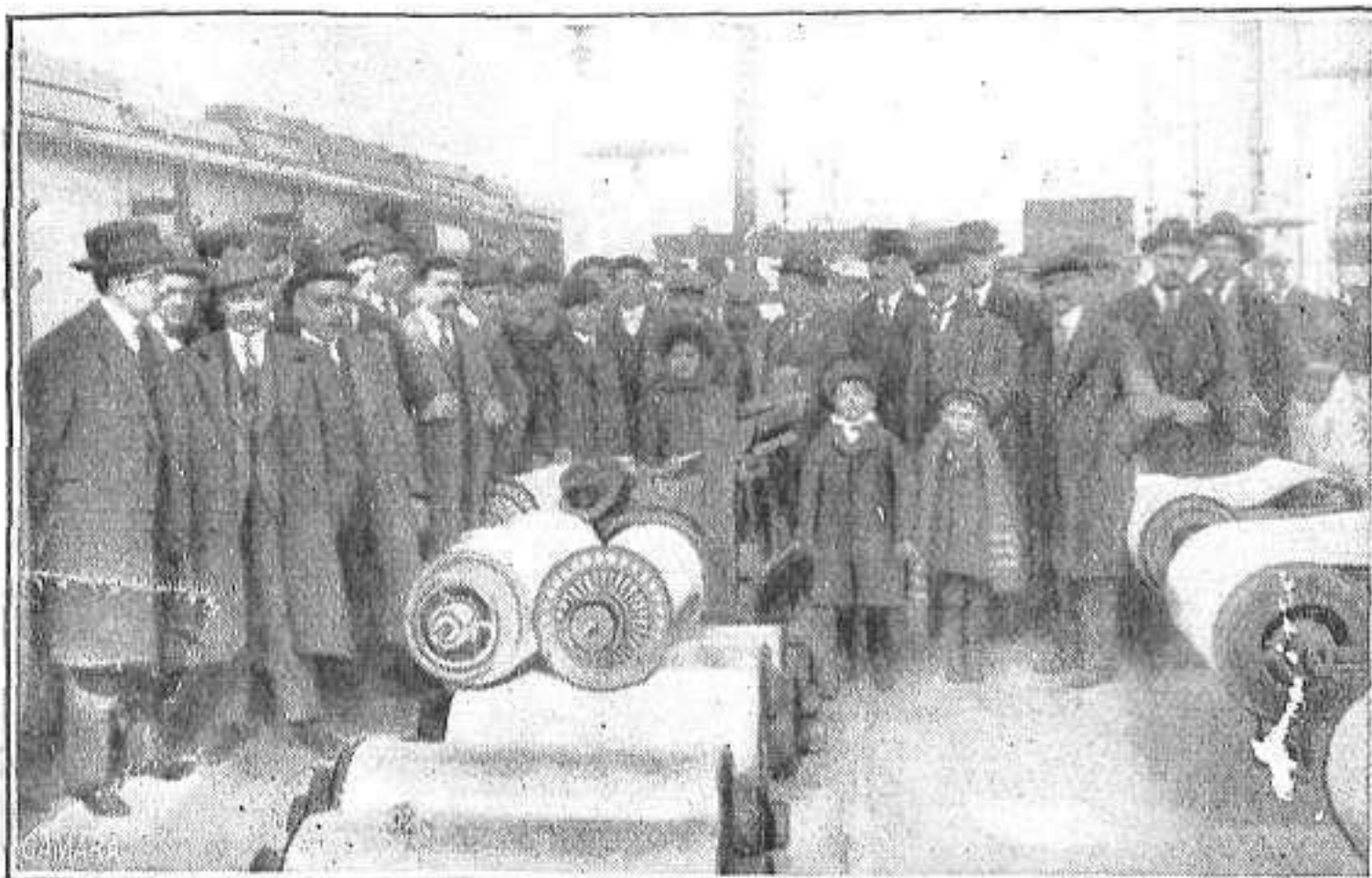
EN la Universidad de Barcelona se ha verificado hace pocos días la apertura de los cursillos organizados por los doctores no matriculados del distrito universitario. Ocupaba la presidencia el vicerector doctor Arana, asistiendo al acto inaugural de esta Asamblea, entre otras personalidades, el doctor Avila; general Pastor, del Cuerpo jurídico-militar, en representación del capitán general; el inspector provincial de Primera enseñanza don Dimas Fernández; el



Presidencia de la sesión inaugural del Congreso de Tintoreros, efectuada en el Fomento del Trabajo Nacional, con asistencia de numerosas representaciones

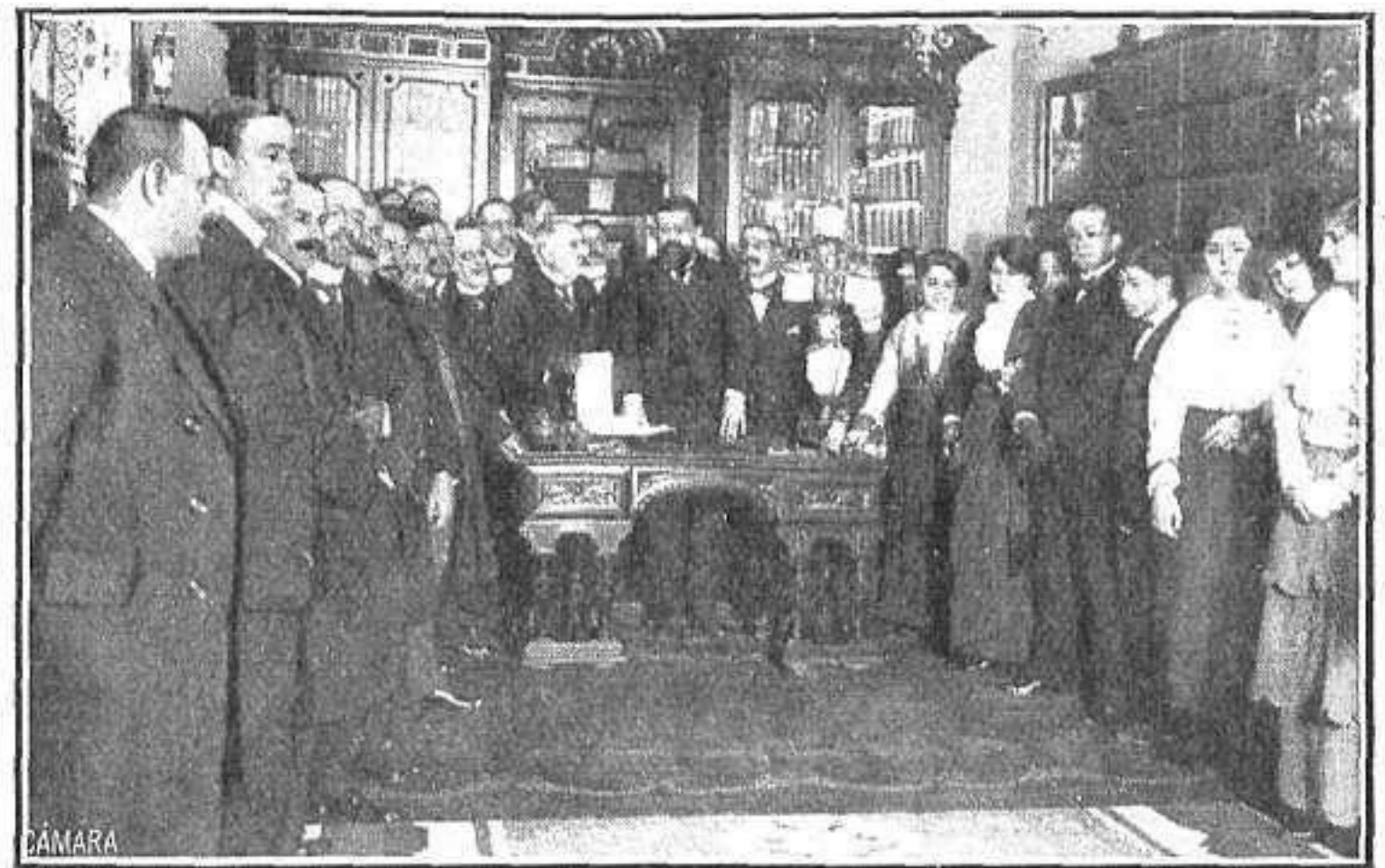
presidente de la Audiencia Territorial señor Catalá, y los señores Vidal, Dourella y Fargas.

En la misma ciudad condal se están celebrando las sesiones del primer Congreso Nacional de la Tintorería y Lavado, cuyo objeto es mejorar en cuanto sea posible los intereses generales de dicha industria y procurar del Gobierno que favorezca el crédito, uno de los factores más importantes del desenvolvimiento mercantil de España.



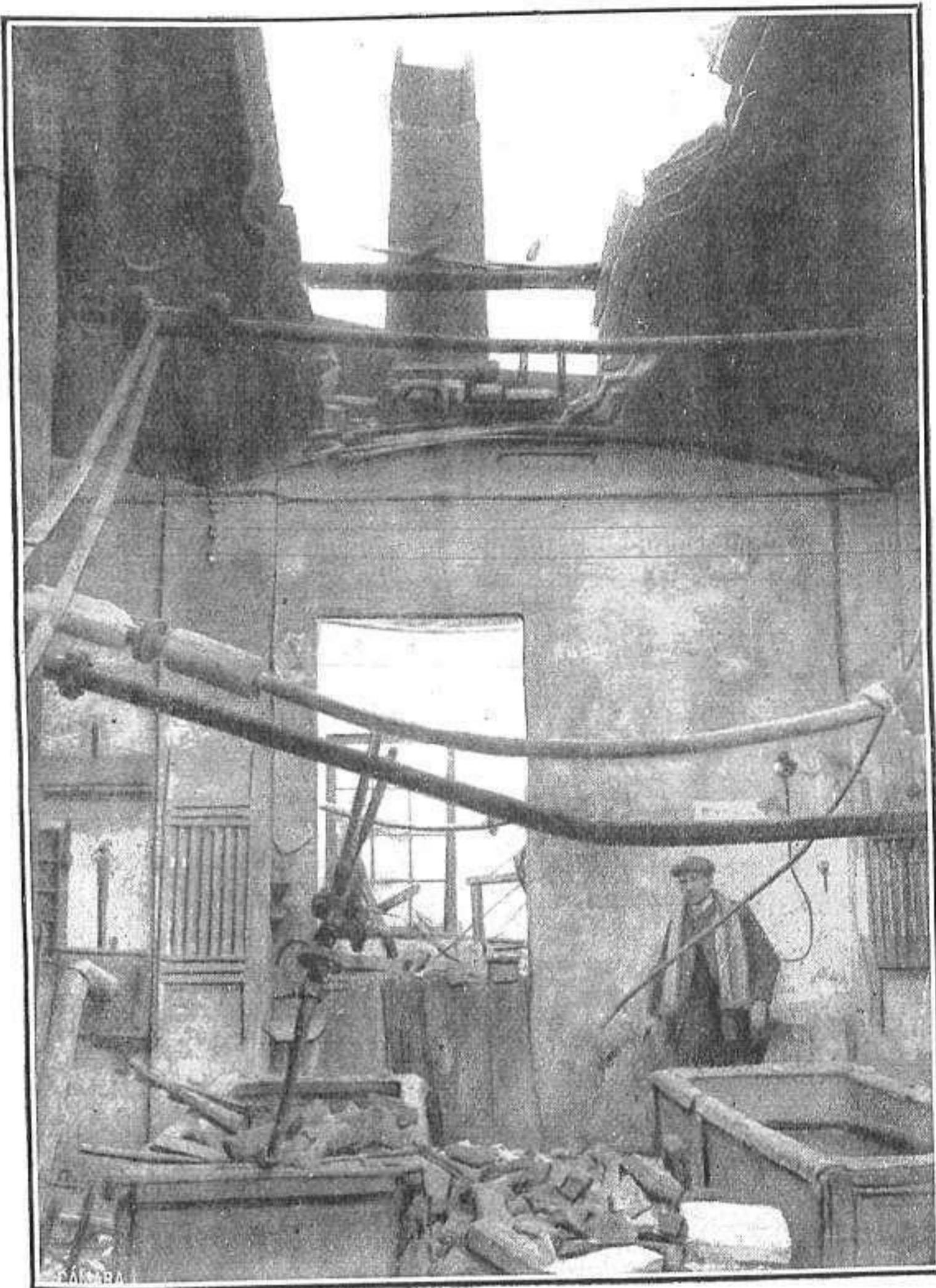
Algunos de los concurrentes al Congreso de Tintorería, visitando una de las fábricas de Barcelona

FOTS. BALCELL



Entrega al rector de la Universidad, Sr. Carulla, de las insignias de la Cruz de Alfonso XII, con que ha sido agraciado por S. M.

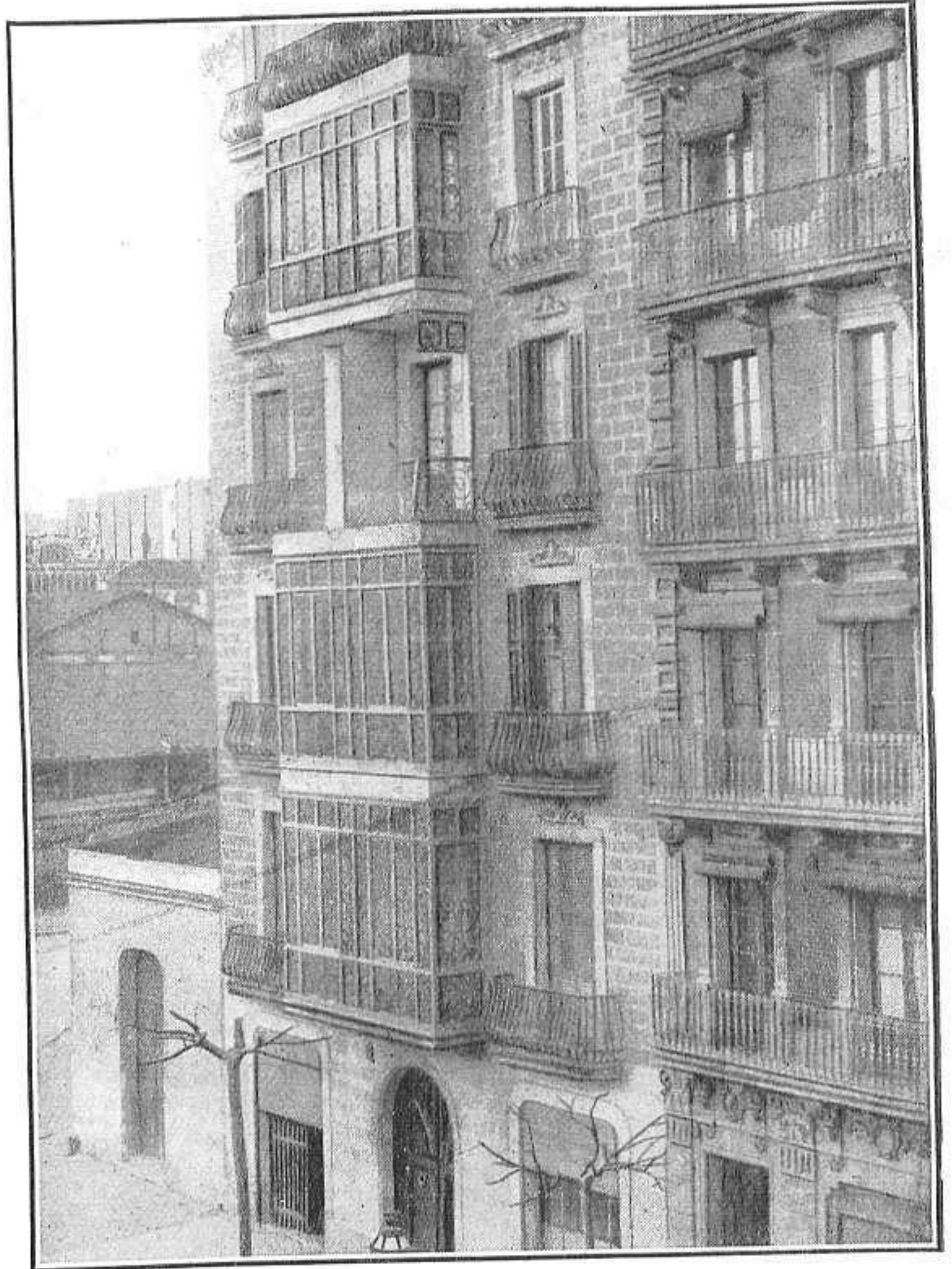
DESGRACIAS OCURRIDAS EN BARCELONA



Destrozos causados por el derrumbamiento de una chimenea de ladrillo sobre una tintorería de la calle de San Andrés, en la que ocasionó la muerte de dos operarios

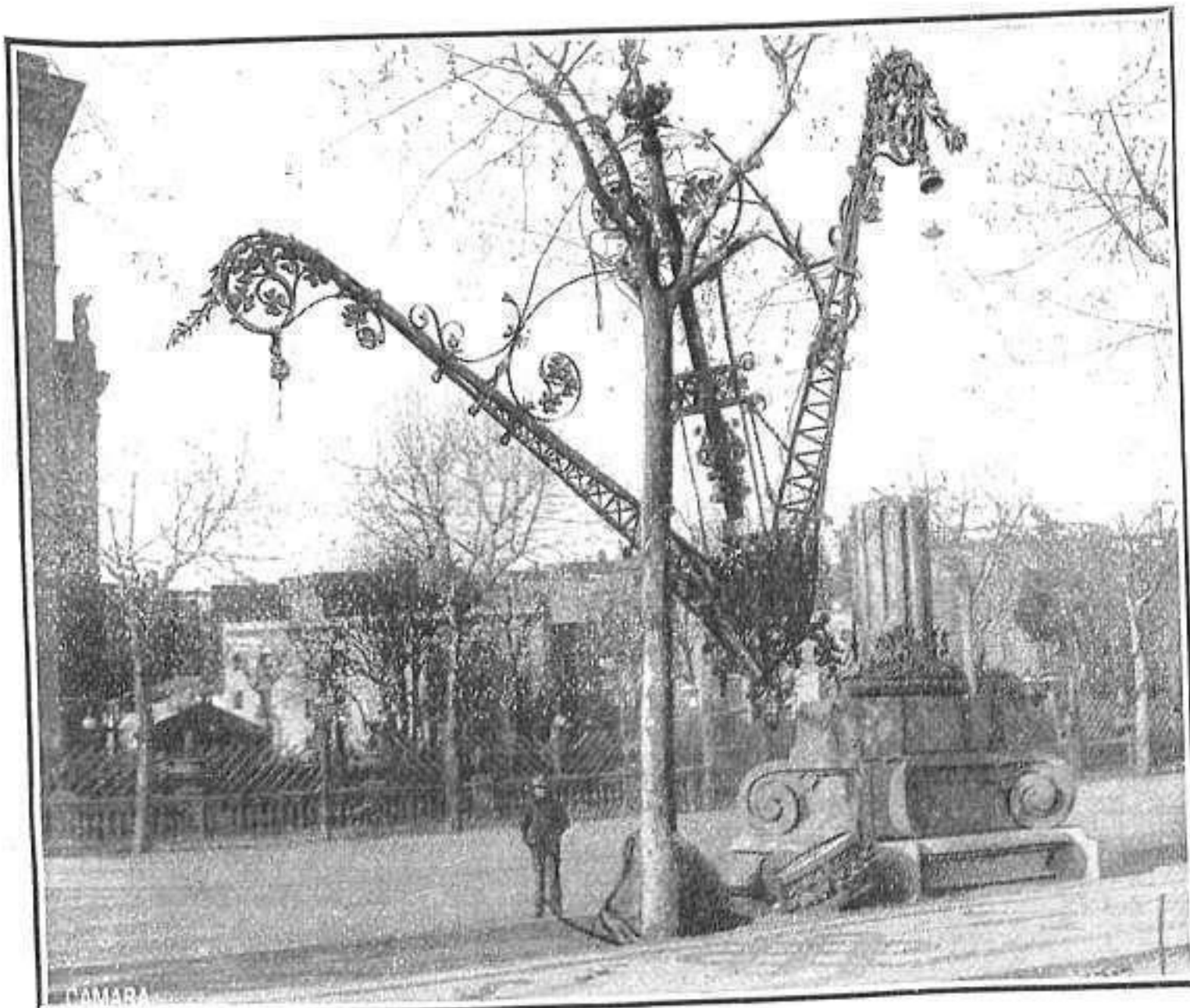
CONSIDERABLES han sido los daños ocasionados por el huracán de la semana anterior en la Ciudad Condal. Nada puede dar mejor idea de la violencia del fenómeno, poco común en España,

que las fotografías que acompañan á esta plana, siendo la más representativa la que se refiere á los destrozos originados por el ciclón en el Paseo de San Juan y en una casa de la calle de Casa-



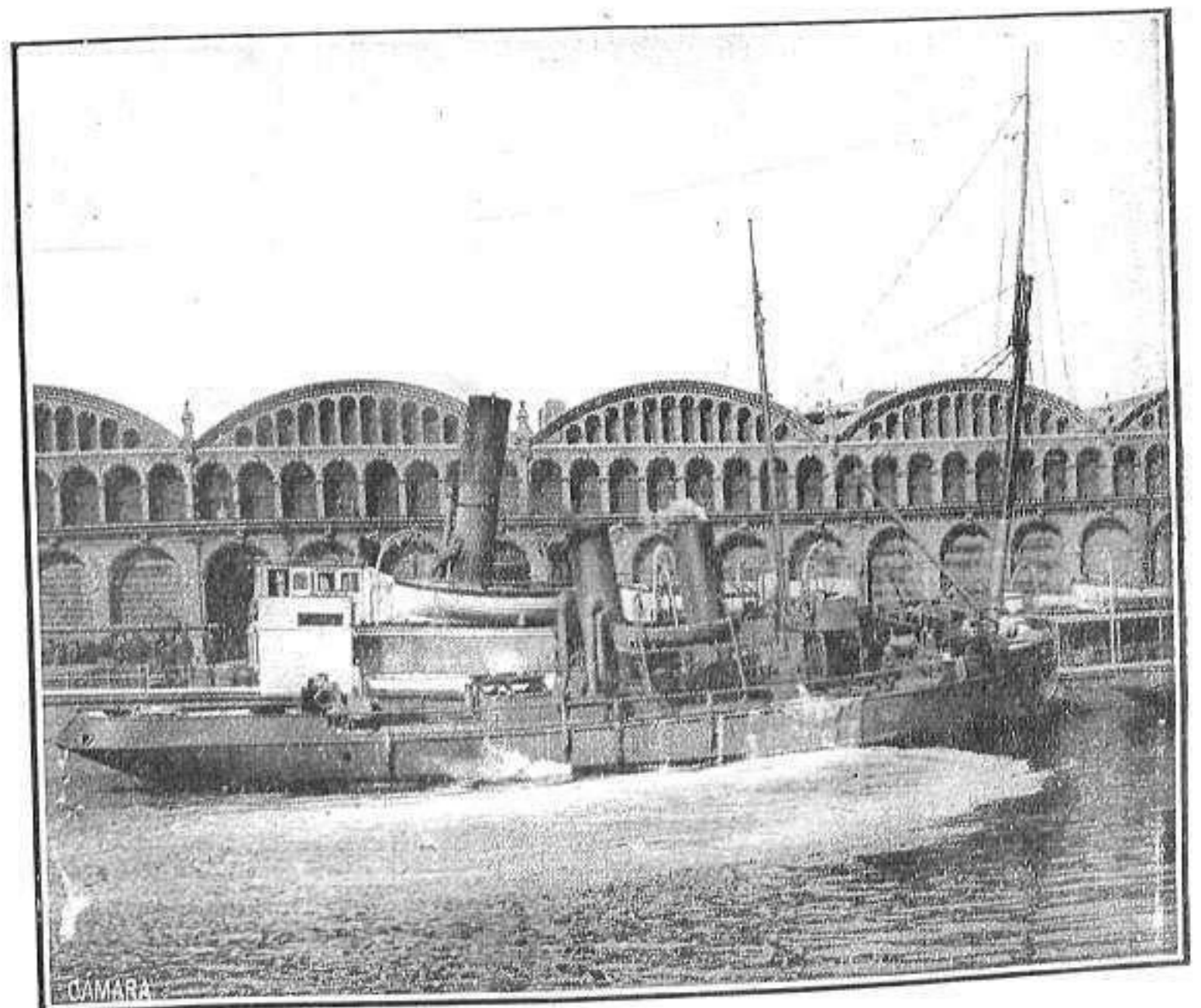
Una casa de la calle de Casanova, de la que el furioso huracán arrancó uno de los miradores, sin que afortunadamente ocasionara ninguna desgracia personal

nova, en la que el viento hubo de arrancar de cuajo uno de los miradores, arrastrándolo á bastantes metros de distancia de la casa dañada y dejándolo destruido completamente.



Una de las monumentales farolas del Salón de San Juan, arrancada de su base y colgada de un árbol

FOTS. BALLELL



El vapor "Tintoré", incendiado en el puerto de Barcelona, recibiendo los auxilios de un barco bomba para extinguir el fuego

DE LA GUERRA EN LOS AIRES



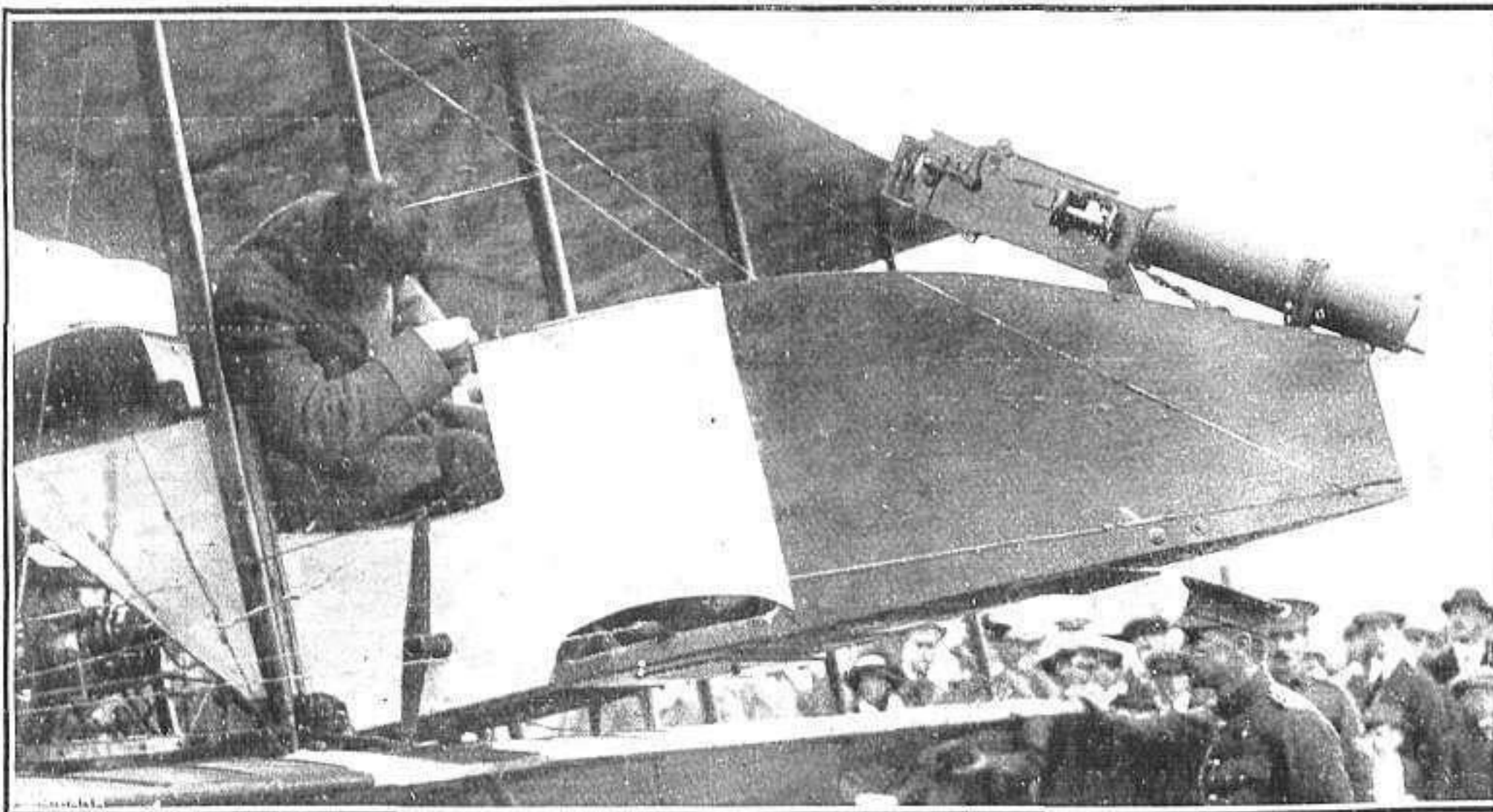
El aviador belga, M. Pierre Braun, de diez y siete años, que en numerosos "raids" ha dado pruebas de extraordinaria pericia y valor admirable



Ingenieros militares del ejército belga colocando un pliego de órdenes en las alas de una paloma mensajera

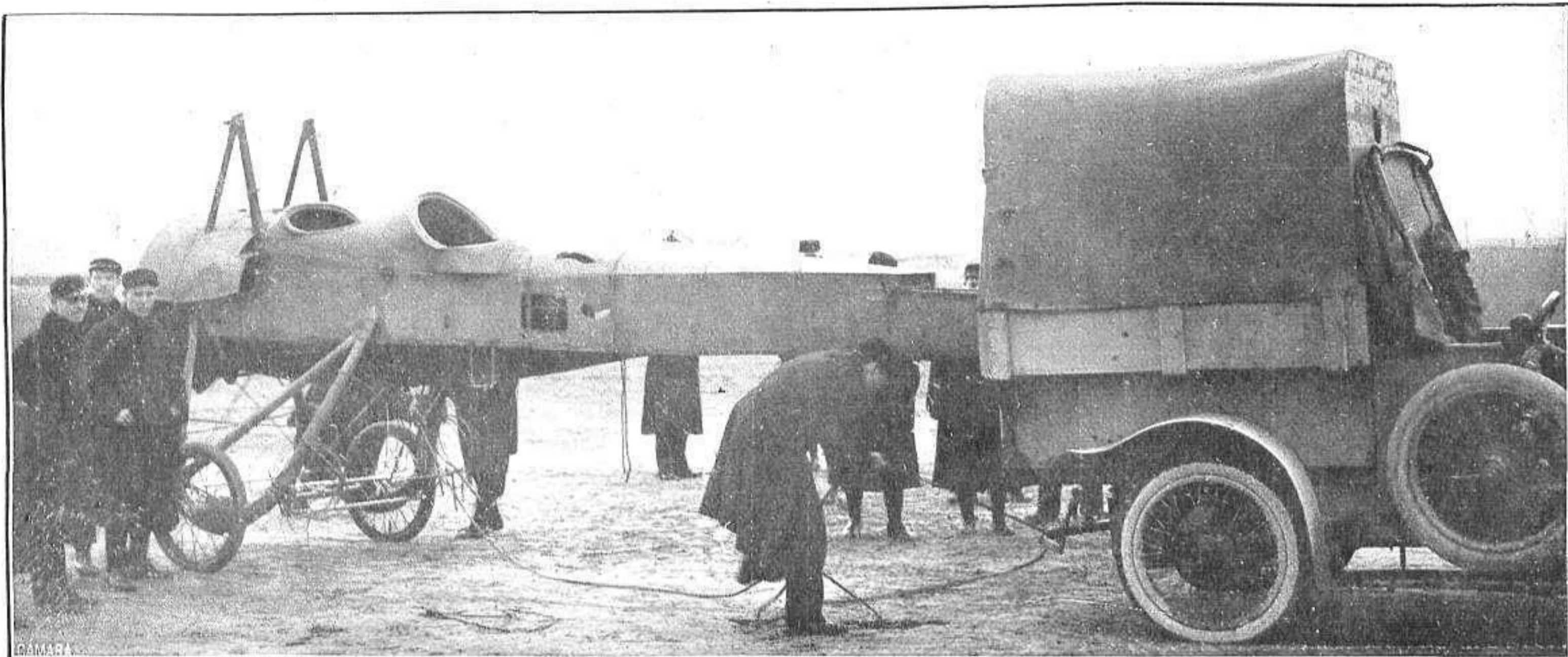
DESDE comienzos de la guerra han venido prestando excelentes servicios a los ejércitos beligerantes las palomas mensajeras. Los belgas tenían organizados admirablemente sus palomares militares, y durante los asedios de Namur y Amberes se confió muchas veces, interrumpidas todas las comunicaciones por el ejército invasor, al referido servicio, el transporte de los mensajes a los aliados.

El último raid de los aviadores ingleses sobre las posiciones alemanas en las costas belgas dominadas por el ejército del Kaiser, ha sido considerado



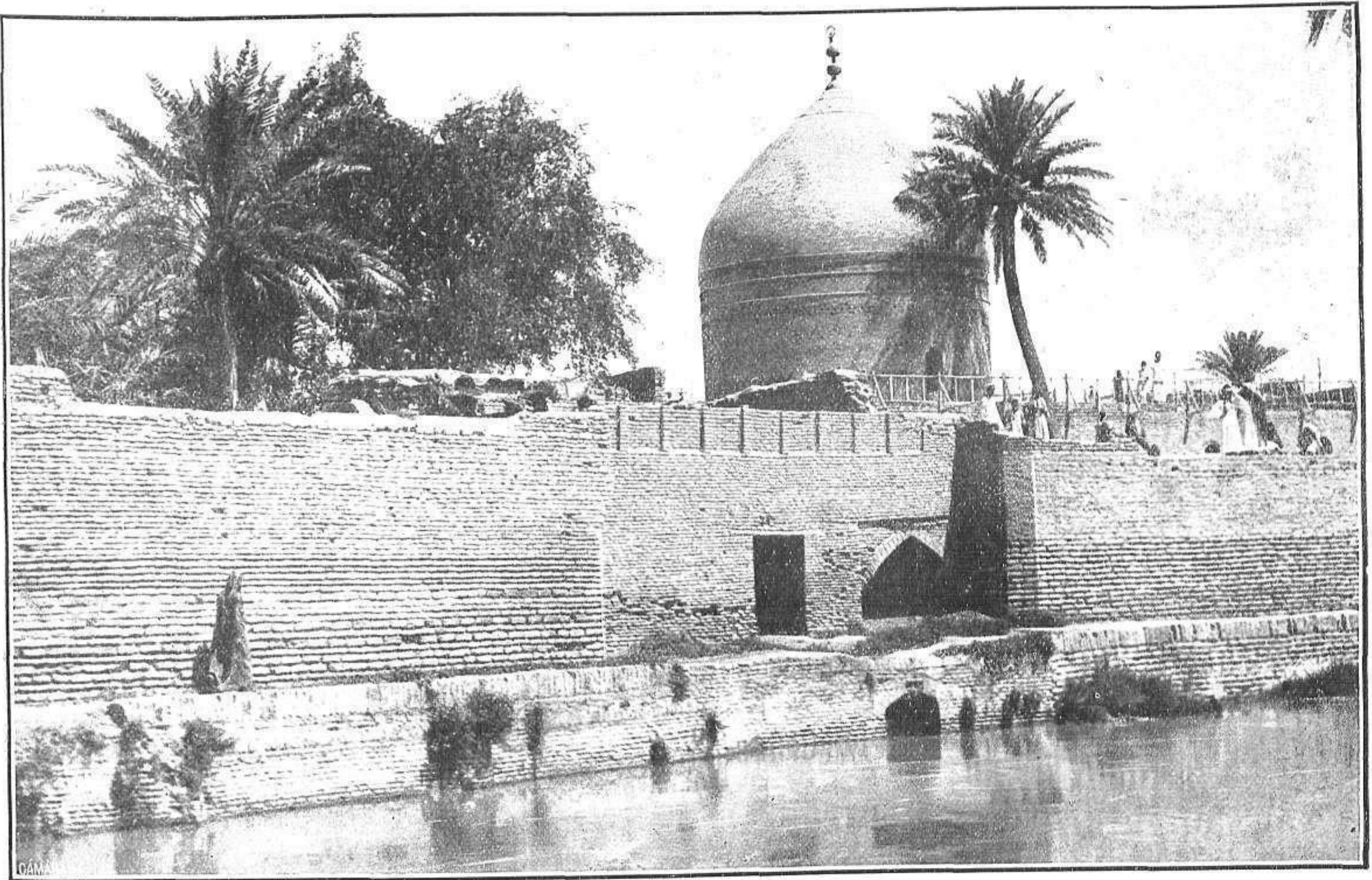
Uno de los aeroplanos ingleses provistos de cañones de tiro rápido, que efectuaron el último "raid" sobre las posiciones alemanas en la costa de Bélgica

como una valiente proeza, pues aunque no lograron ocasionar grandes daños al enemigo, hubieron de luchar con enormes dificultades y correr extremos peligros debido a constantes perturbaciones atmosféricas durante la atrevida correría. La escuadrilla de aeroplanos evolucionó sobre Nieuport y fortificaciones de Ostende, lanzando bastantes granadas sobre las fortificaciones germanicas. Uno de los aviones militares franceses fué derribado hace pocos días por la artillería alemana sobre el Canal de Ypres, salvándose merced a un automóvil militar

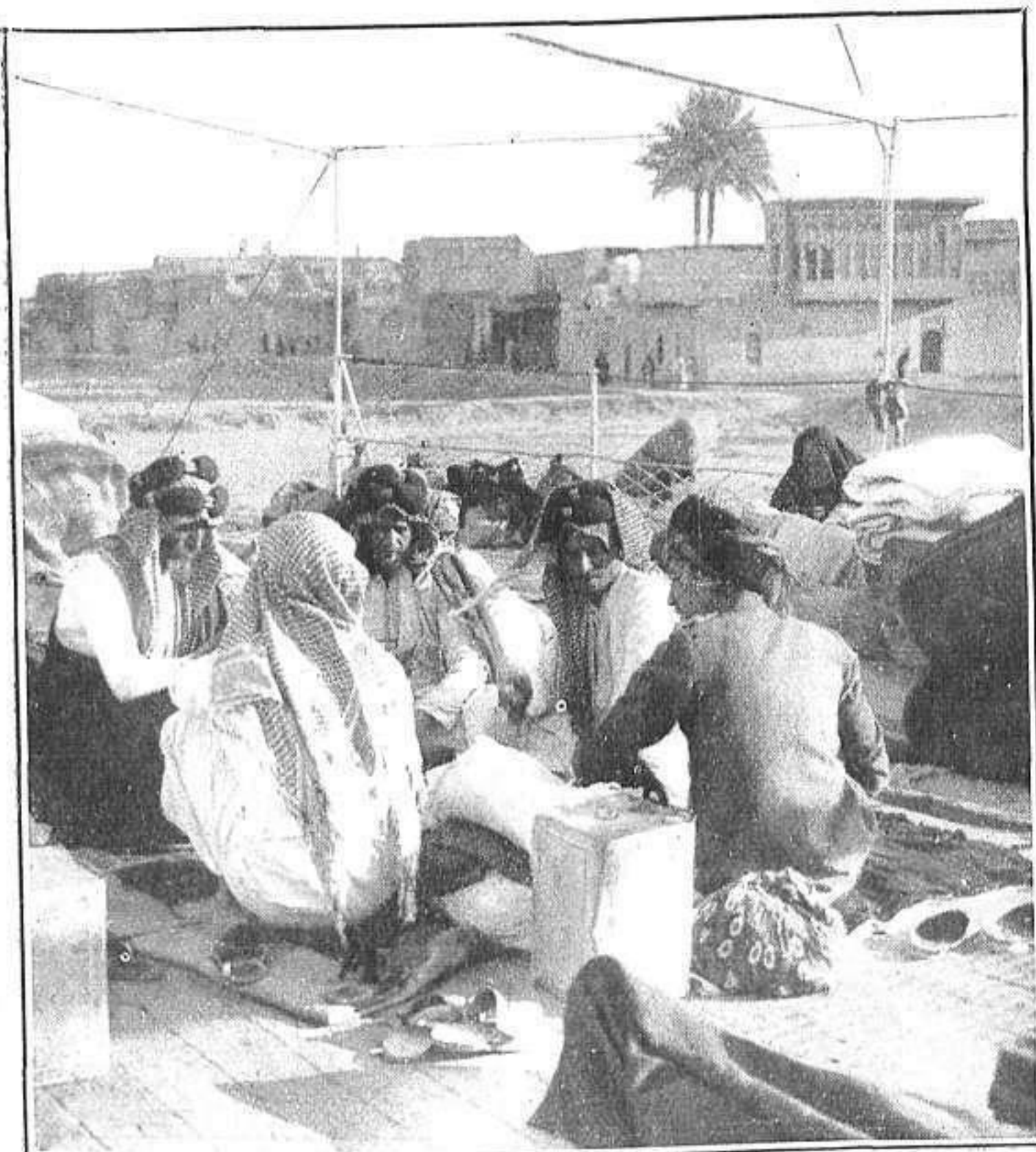


Un avión francés derribado por la artillería alemana y salvado de la captura merced al remo que prestado por un automóvil belga

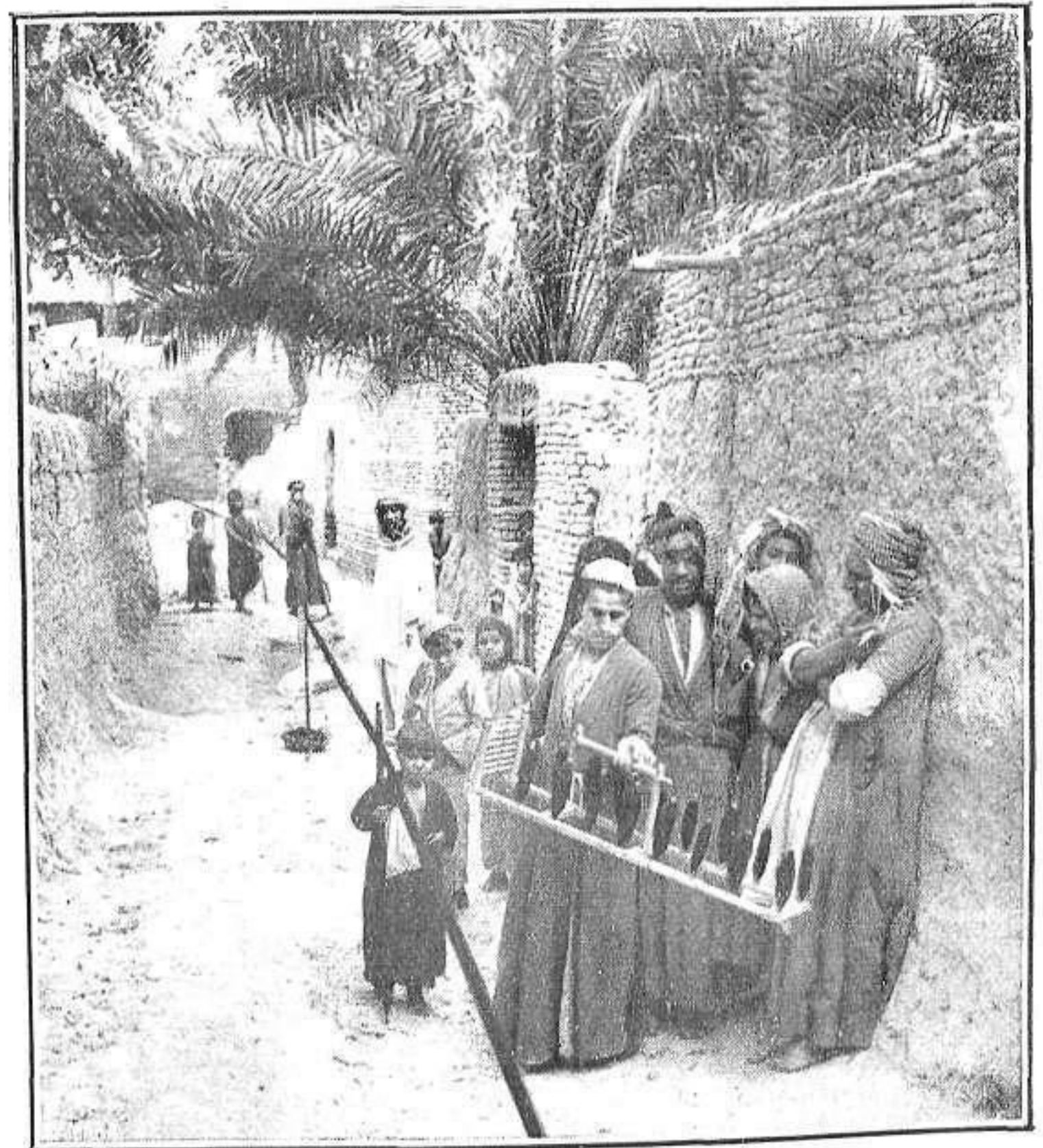
NOTAS PINTORESCAS DE TURQUÍA



El río Tigris y la tumba del escriba Ezrá, que murió cuando iba de Jerusalén á Susa para visitar á Artajerjes (Siglo IV, A. de J.)

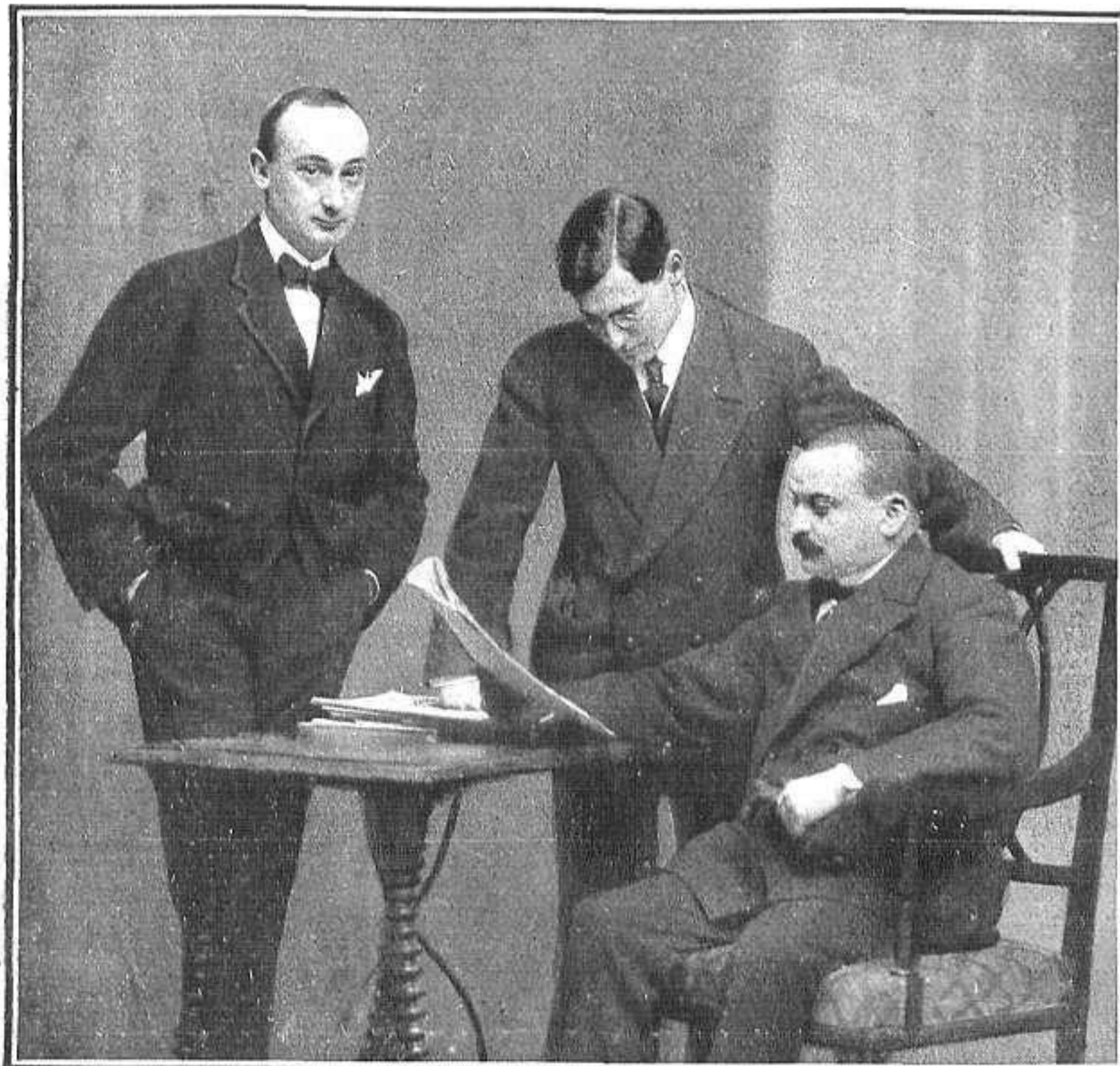


Pasajeros árabes sobre la cubierta de un vapor de los que hacen la travesía del Tigris



Cordonero ambulante de Bagdad mostrando su mercancía á un grupo de árabes

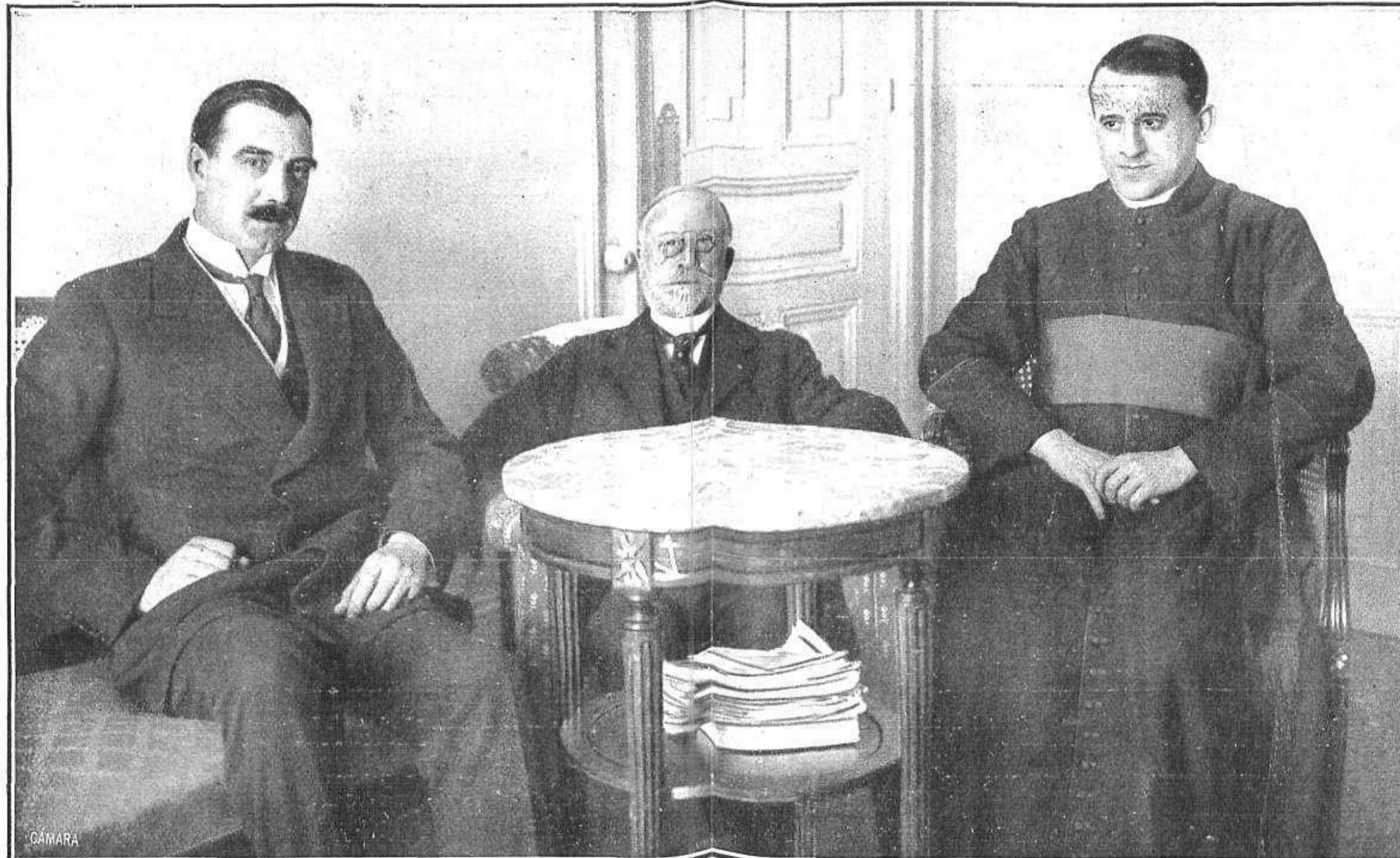
FOTS. UNDERWOOD



Sres. D. Joaquín Regás, D. Pedro Salisachs y D. Pedro Grau, que forman la comisión de fabricantes de harinas, de Barcelona, que han venido a Madrid para gestionar del Gobierno el aprovisionamiento de cereales

FOT. GALVACHE

NOTA interesante de la actualidad madrileña fué la visita hecha a la Reina Cristina y al Gobierno por el ministro de Estado belga, M. Cooreman, al que acompaña el canónigo de Namur y camarero secreto de Su Santidad, monseñor Carton de Wiart, hermano del ministro de Justicia de dicha nación. Ambos personajes visitan



El ministro belga, M. Cooreman; el canónigo y secretario secreto de S. S., Sr. Carton de Wiart, y uno de los funcionarios de la legación de aquel país, que han visitado a S. M. la Reina Cristina y al presidente del Consejo de Ministros para significarle la gratitud del pueblo belga a nuestra nación

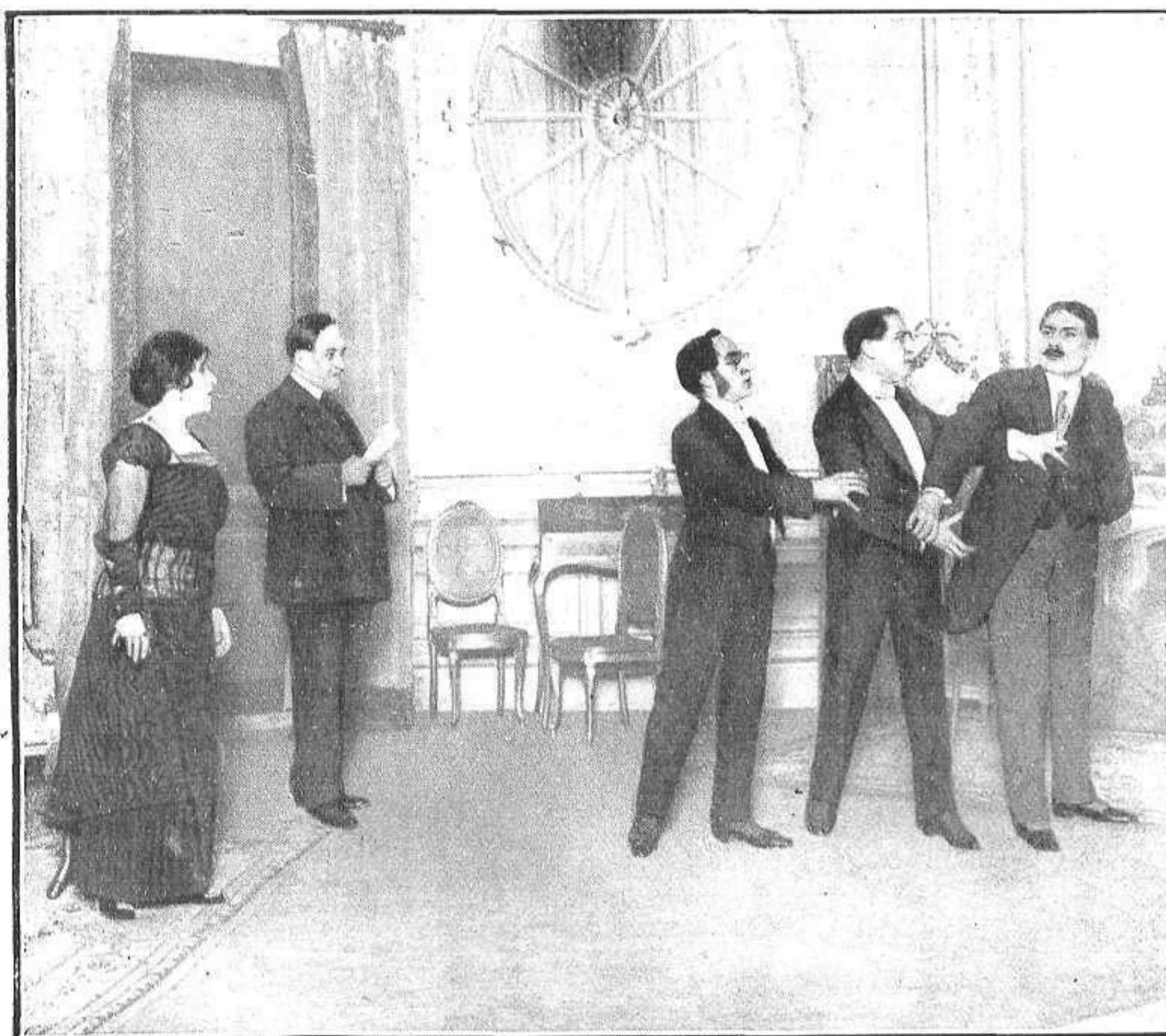
FOT. SALAZAR



La eminente artista de ópera Srta. Fitzu y el ilustre pintor húngaro Sr. Nagy, en la exposición de cuadros instalada en el Palace Hotel, que ha sido visitada por las más ilustres personalidades españolas

FOT. ESPAÑA

nuestro país, según han manifestado a los representantes de la prensa, para hacer presente la gratitud de Bélgica para con España, en donde la suscripción abierta para socorrer a los belgas desvalidos alcanza ya la cifra de 36.000.000 de francos. Entre las notas salientes de la semana última recogemos esta de gran interés.



Una escena del drama policiaco "Los ojos del Sol", estrenado en el Teatro de Price, con gran éxito, por la compañía que dirige el Sr. Casalt



Una escena de la zarzuela "La última opereta", de los Sres. Lepina y del Toro, música del maestro Giménez, estrenada con gran éxito en el Teatro de Apolo

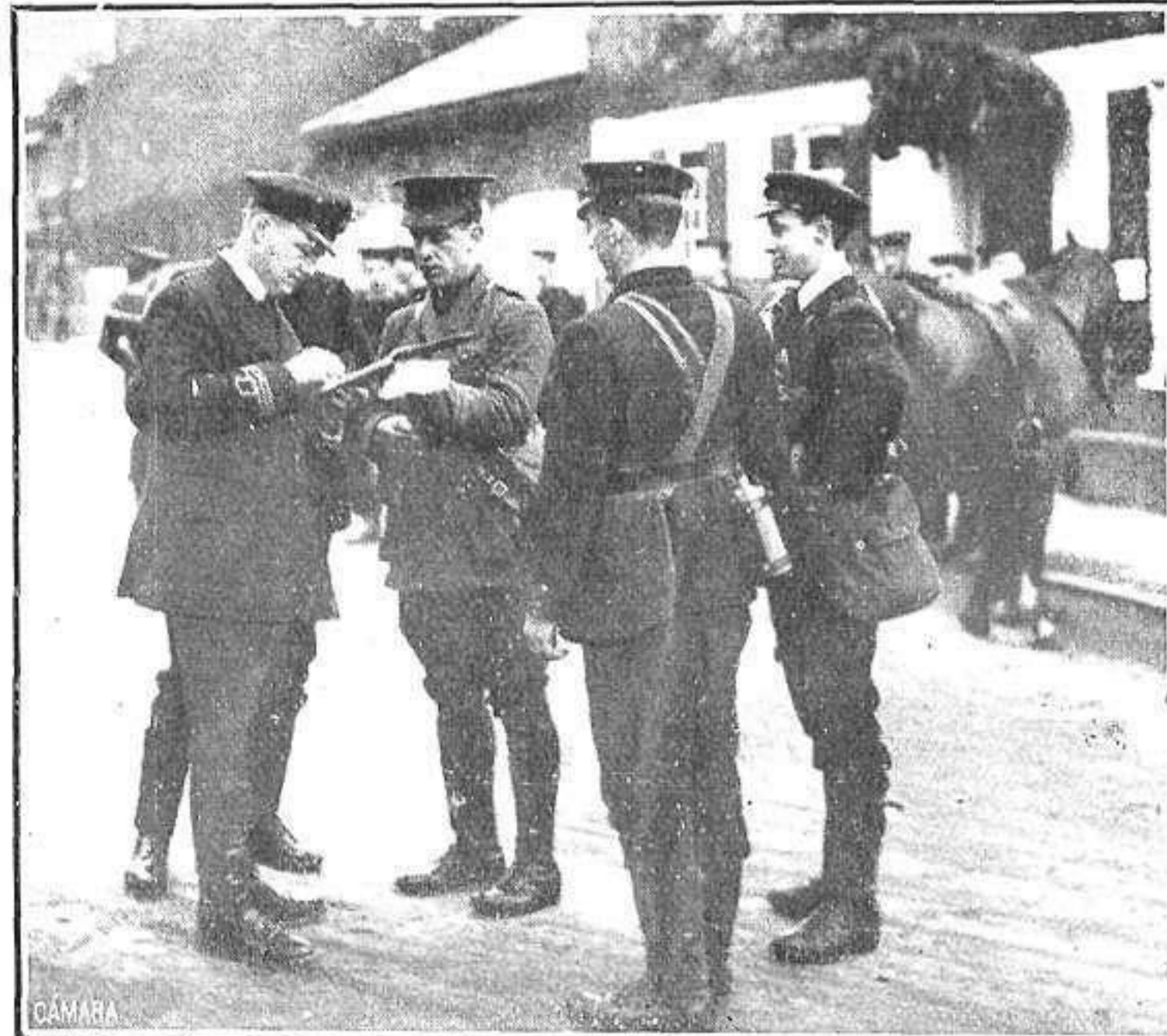


Una escena del sainete en dos actos, de los Sres. Caamaño, Quisilant y Badia, "De Miraflores y a prueba", estrenado con gran éxito en el Teatro Cómico

ESCENAS PINTORESCAS DE LA GUERRA EN FLANDES



Patrulla alemana interrogando a una familia de fugitivos belgas, sospechosos de espionaje



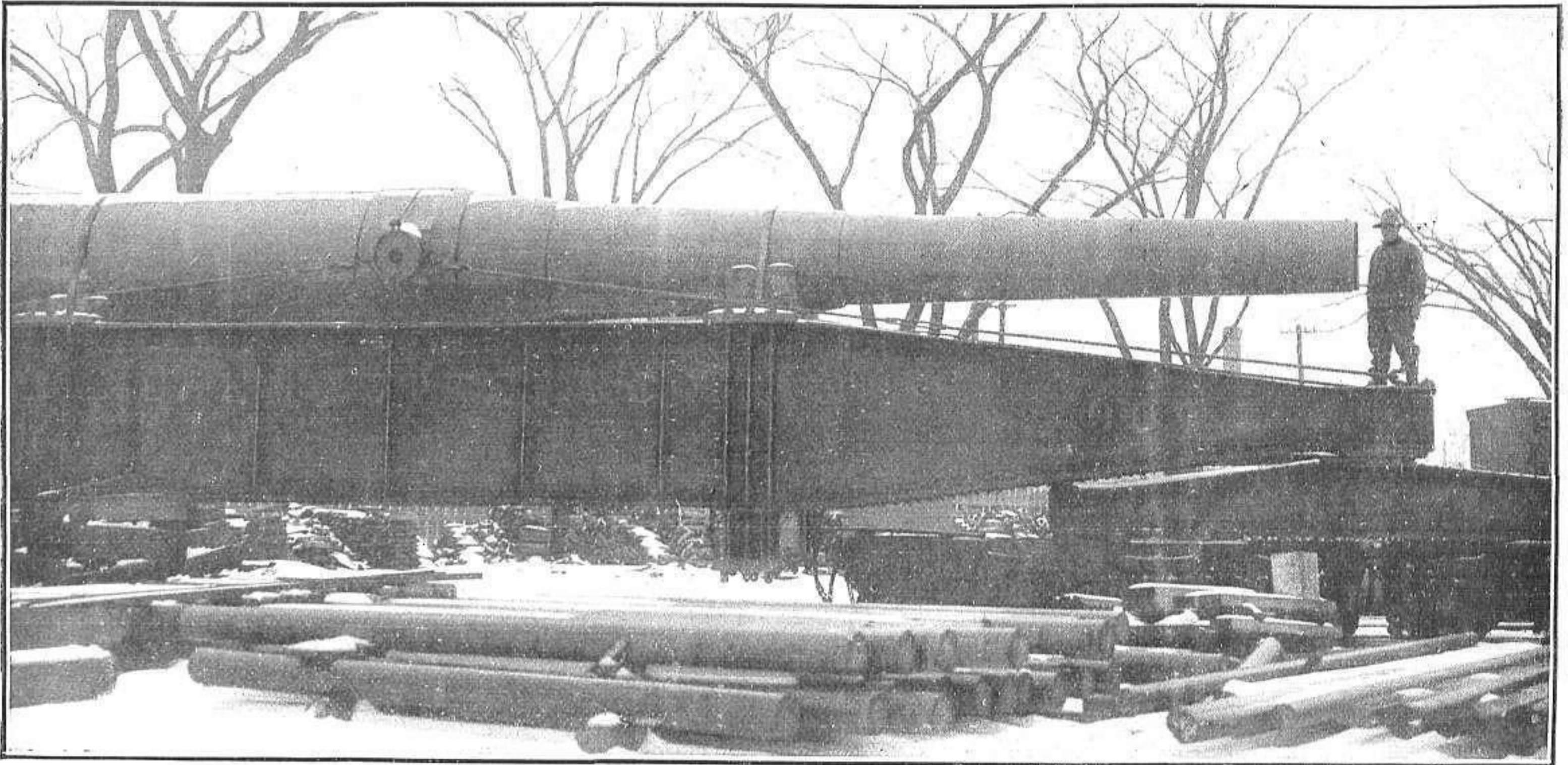
Soldados ingleses de infantería de marina recibiendo instrucciones de un superior para el alojamiento de las fuerzas



Tala de un bosque para la obtención de leña con destino al campamento de los aliados, en las líneas de Flandes

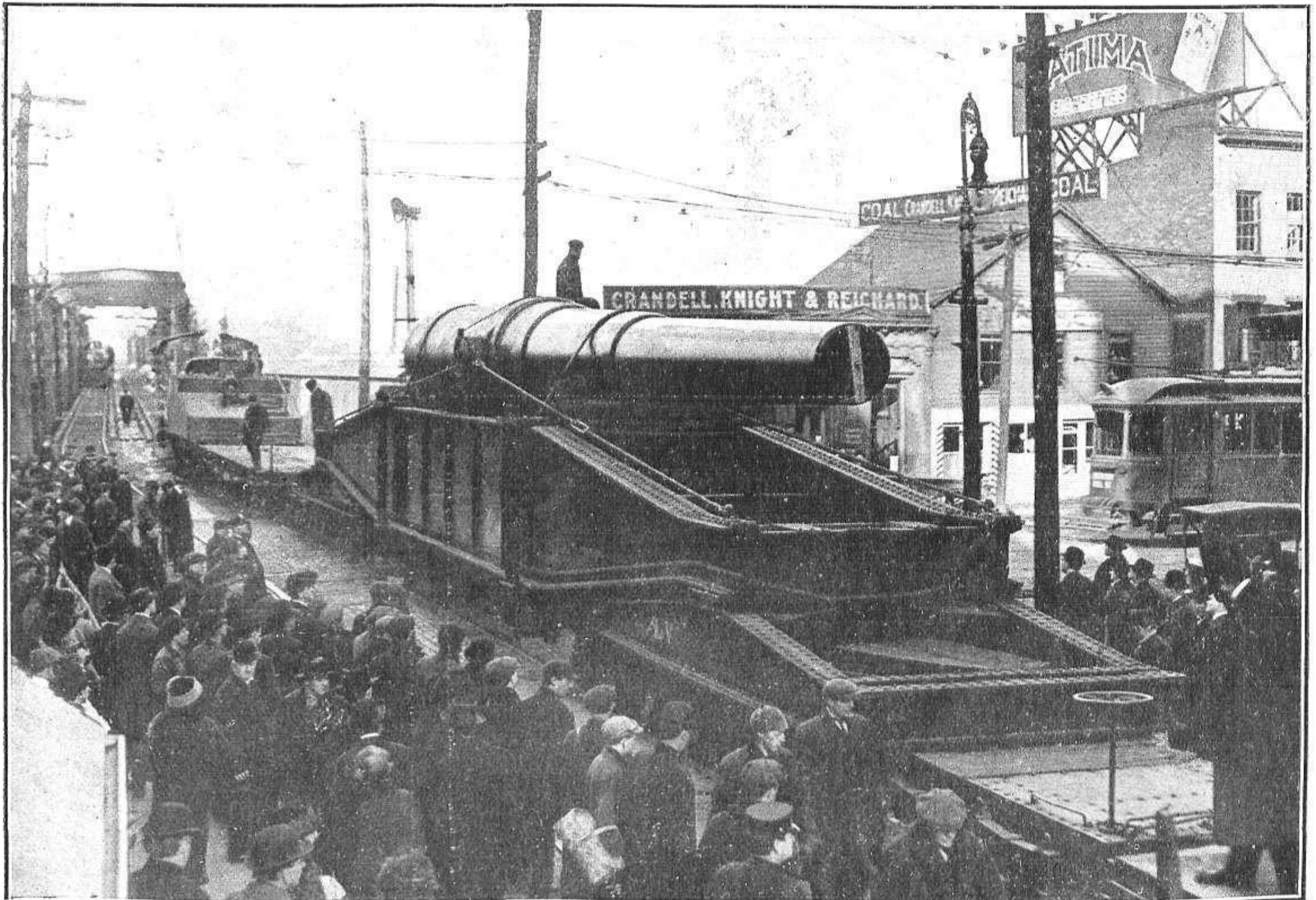
FOTS. HUGELMANN

EL CAÑÓN MÁS GRANDE DEL MUNDO



El cañón de 40 centímetros que será emplazado en las zonas de defensa del Canal de Panamá

FOT. HUGELMANN

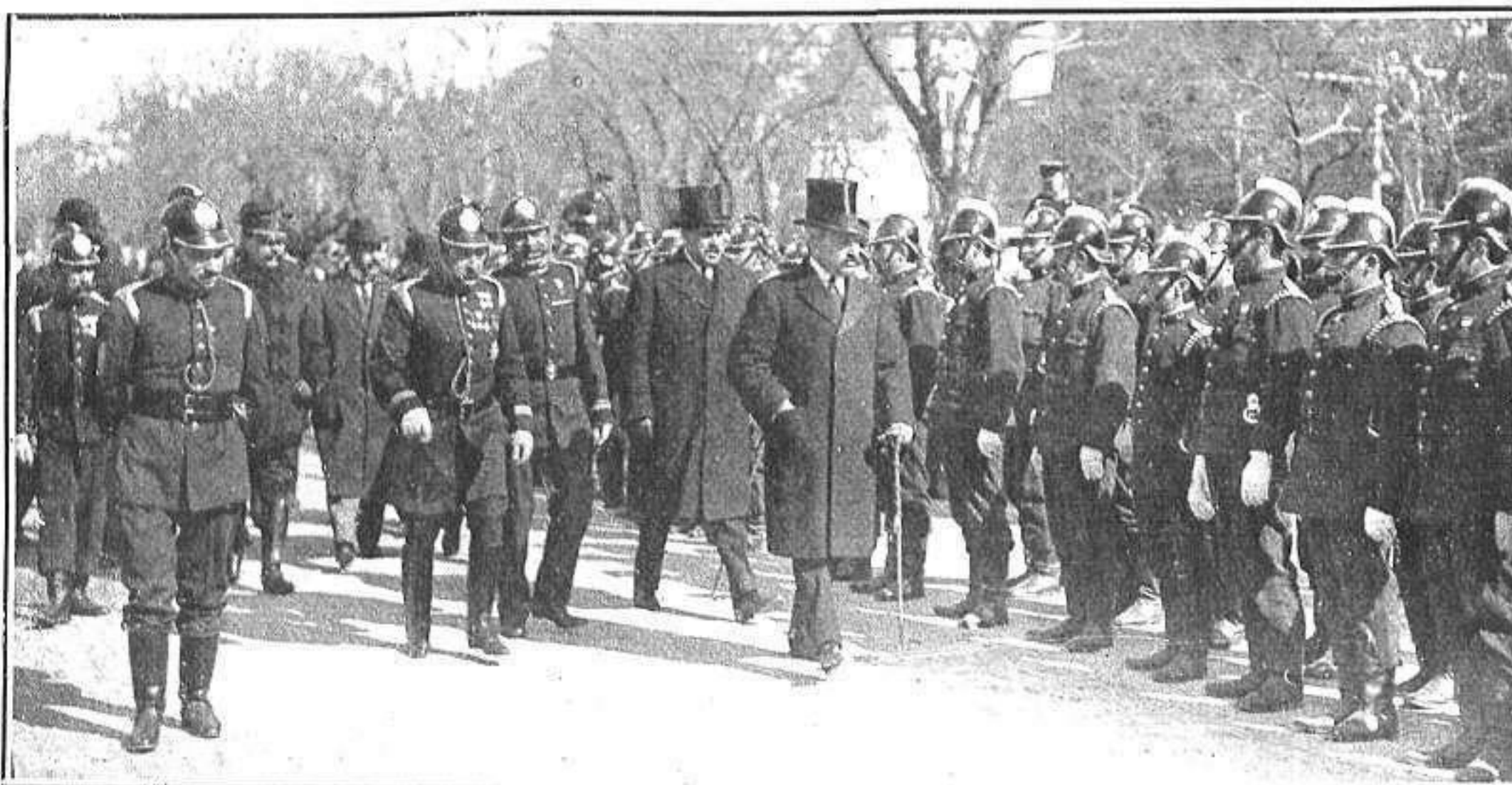


El cañón de 40 centímetros y 130.000 kilogramos de peso, construido para la zona de defensa del canal de Panamá, camino del Arsenal de Watertown, donde se hará el montaje preparatorio para enviarlo a su destino, sobre un vagón especial de 92 ruedas

FOT. UNDERWOOD

Entre las más interesantes notas que arroja la actualidad madrileña en la pasada semana nos hacemos eco del acto realizado por el señor Prast pasando revista al Cuerpo de Bomberos en el paseo de la Castellana, e imponiendo medallas a los individuos de dicho Instituto, como recompensa a los actos de valor realizados en el cumplimiento de su humanitario deber.

El ilustre político D. Juan de la Cierva ha dado una interesante conferencia en el Círculo de la Unión Mercantil, abordando asuntos económicos

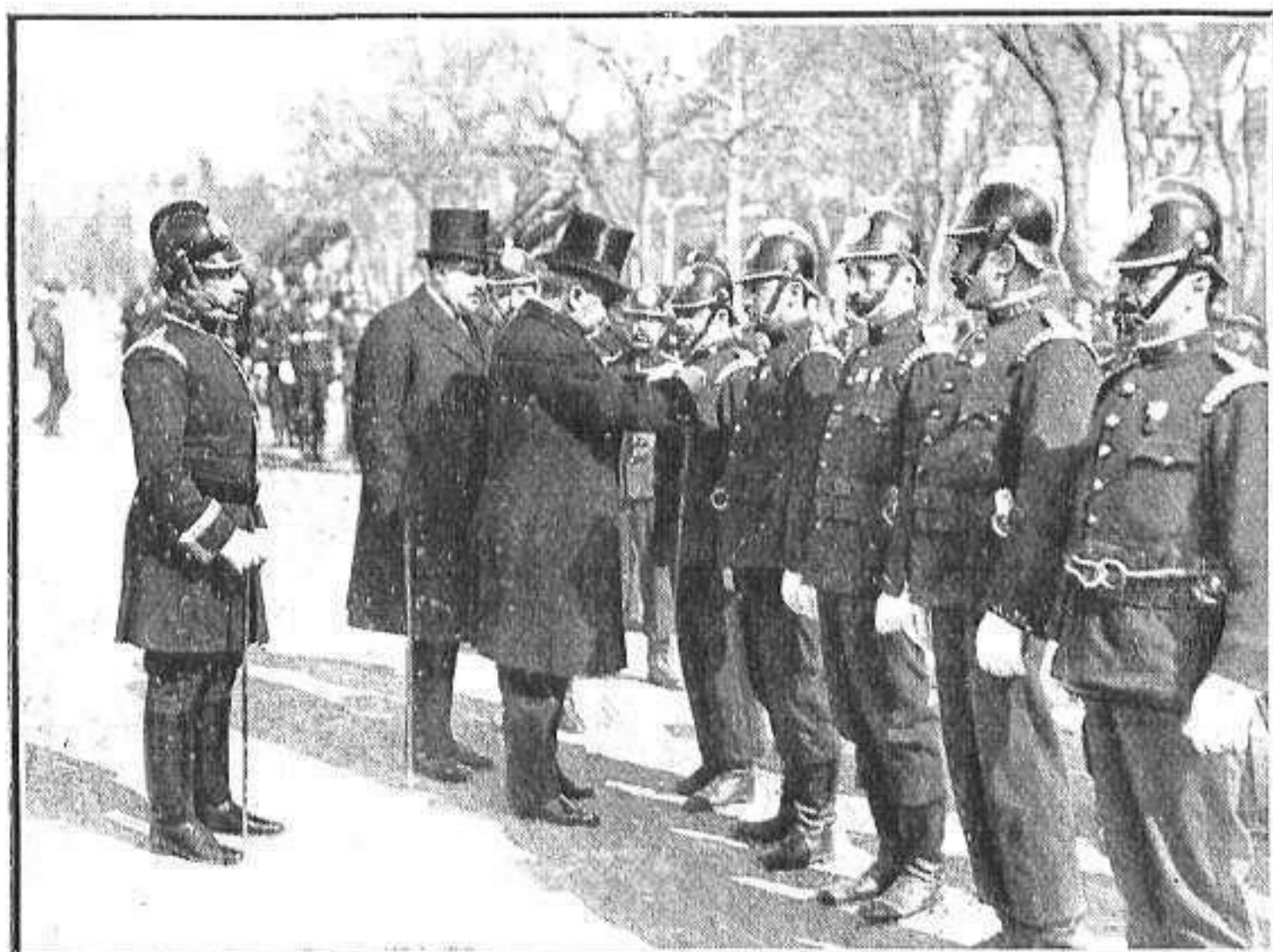


El alcalde de Madrid y el alto personal del Cuerpo de Bomberos pasando revista a los individuos de dicho Instituto en el Paseo de la Castellana, el domingo 28 del pasado

FOT. ALFONSO

de verdadera trascendencia social y tratándolos con la original competencia con que el citado ex ministro sabe ahondar en temas de índole tan compleja como se vienen presentando en las excepcionales circunstancias por que estamos atravesando en la actualidad.

Entre los oradores que hicieron uso de la palabra en el mitin de propaganda electoral celebrado en el Teatro de la Zarzuela, fué calurosamente ovacionado el diputado a Cortes por Caspe, Sr. Ossorio y Gallardo, por las brías frases que pronunció.



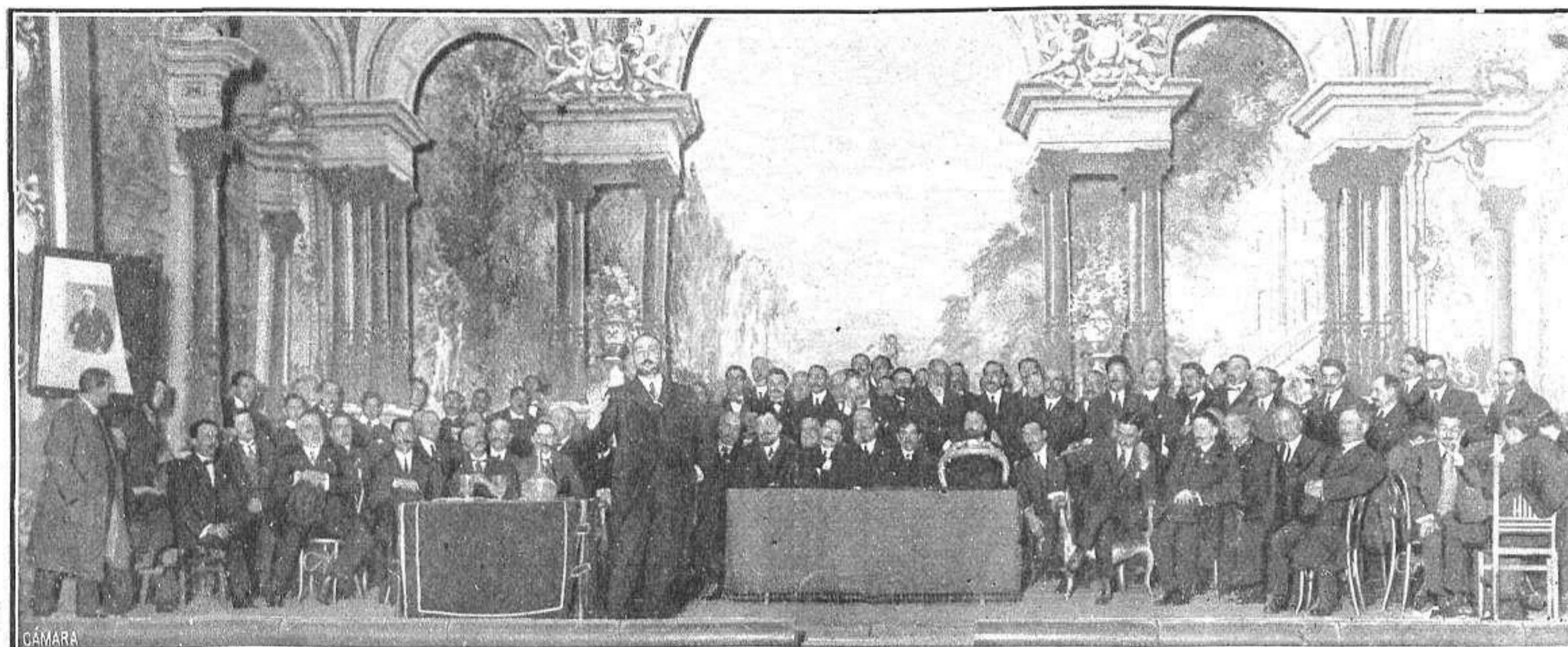
El alcalde de Madrid imponiendo las medallas a los bomberos premiados por actos de valor efectuados en el cumplimiento de su deber

FOT. ALFONSO



D. Juan La Cierva, después de dar su segunda é interesante conferencia en el Círculo de la Unión Mercantil, acerca de los problemas económicos

FOT. SALAZAR



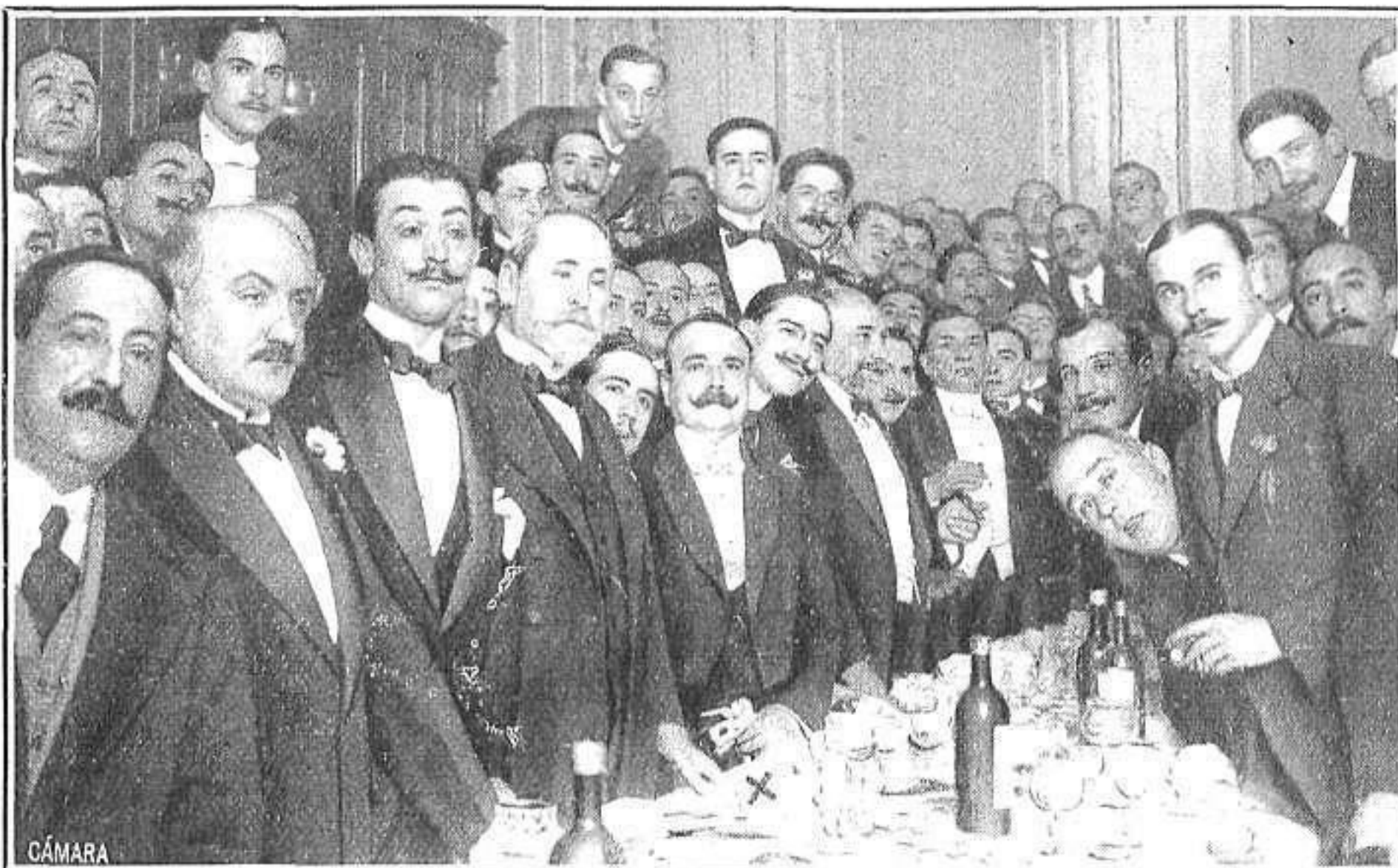
El Sr. Ossorio y Gallardo dirigiendo la palabra al público en el mitin de propaganda maurista, efectuado el domingo último en el Teatro de la Zarzuela, de Madrid

FOT. ALFONSO



Dr. D. Rafael Mollá

Ilustre catedrático de la Facultad de Medicina de Madrid, elegido académico de la Real de Medicina en la sesión del 21 de Febrero, y que ha sido festejado por sus alumnos con un banquete en el Ideal Room.



Banquete efectuado en el Ideal Room, en honor del catedrático y nuevo académico Dr. Mollá, al que asistieron ilustres personalidades y numerosos alumnos del festejado. FOT. SALAZAR



D. Enrique Sánchez de León

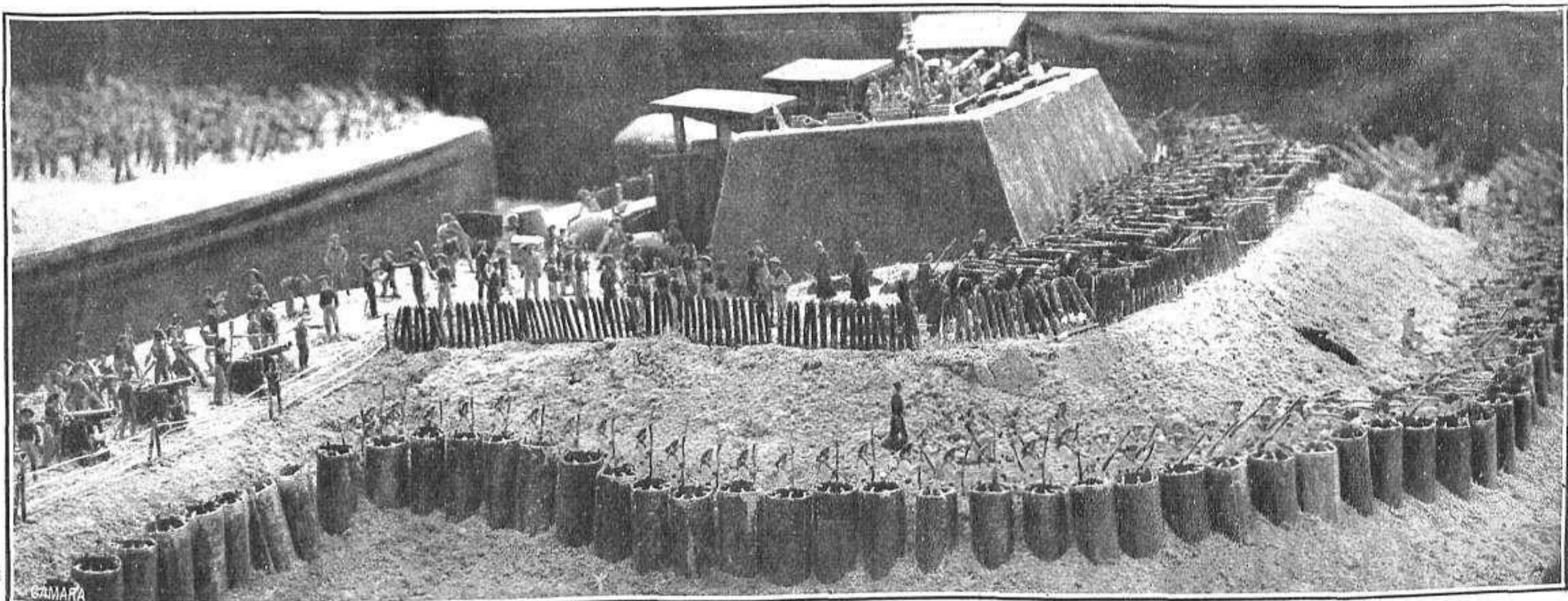
Notable actor retirado de la escena desde hace algunos años, que desempeñaba actualmente una cátedra de Declamación en el Real Conservatorio de Madrid, y que ha fallecido el día 28 del pasado.



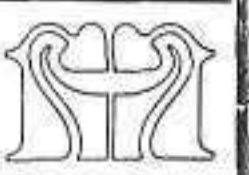
La comisión defensora de los intereses de los dueños de enterramientos de los cementerios de San Martín, San Ildefonso y San Marcos, levantando acta de los abusos cometidos por los contratistas actuales.



Una escena de "La montañesa de Olmeda", representada por distinguidos aficionados de la Sociedad "Linares Rivas", en la función efectuada en el Teatro Español, la tarde del 27 del pasado.



Un detalle de la Exposición de soldados de plomo, que con el título de "Galería de la Guerra" ha instalado el Sr. Ritwagen en el Palacio de Cristal, del Retiro, y que está obteniendo un gran éxito. FOT. SALAZAR



Valencia.—Hundimiento causado por el vendaval en un almacén de naranjas de Poblet, que ocasionó la muerte á dos personas y heridas á veintiseis

El tremendo ciclón que se ha desencadenado en todo el litoral de España ha causado víctimas y destrozos materiales de tal intensidad, que ha producido la más angustiosa desolación en regiones como Valencia, Bilbao, Santander, etc., en donde los naufragios, pérdidas de viviendas, de cosechas y de ganados, dejan á pueblos enteros en el mayor desamparo. En Valencia, dicen los telegramas que los efectos del ciclón han sido terribles; árboles corpulentos fueron arrancados de raíz; vuelcos de carros, tranvías y trenes, hundimiento de edificios, derribo de aleros de chimeneas y palomares. Todos estos destrozos ocasionaron número tan considerable de personas heridas, que se llenaron las Casas de Socorro. En Bilbao, además de los destrozos en la población, hay que lamentar la pérdida de barcos que por causa de la intensidad del huracán rompieron las amarras y naufragaron. En Santander quedó destruida la red telefónica. El vapor inglés *Victoria* gireó anclas y fué á parar al lado



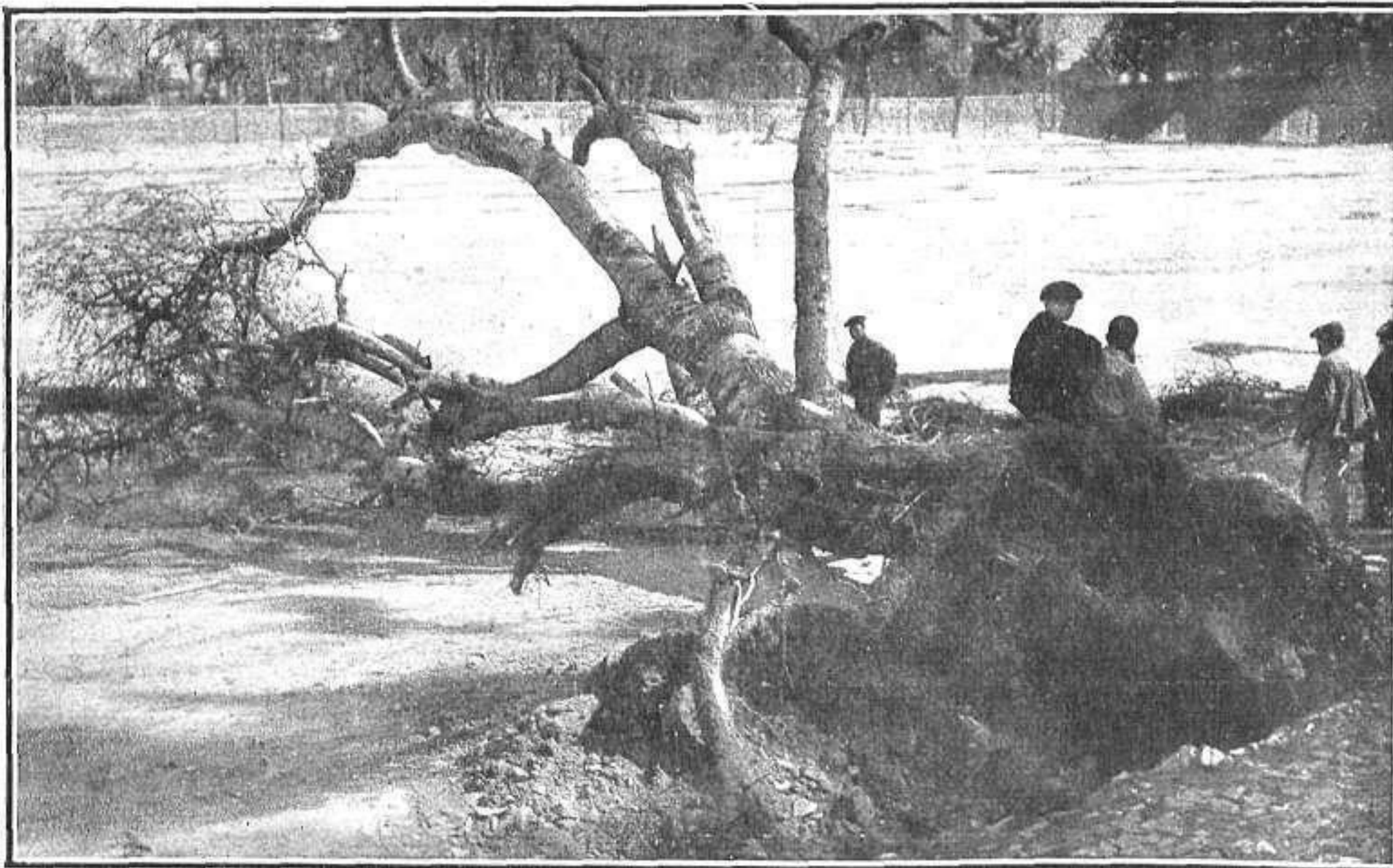
Valencia.—La chimenea de una fábrica destruida por el huracán, y cuyo hundimiento causó heridas á 60 operarias y ocasionó grandes derrofectos



Valencia.—Obreros sacando á los heridos de entre los escombros en el almacén de naranjas de Poblet, cuyo hundimiento causó numerosas víctimas

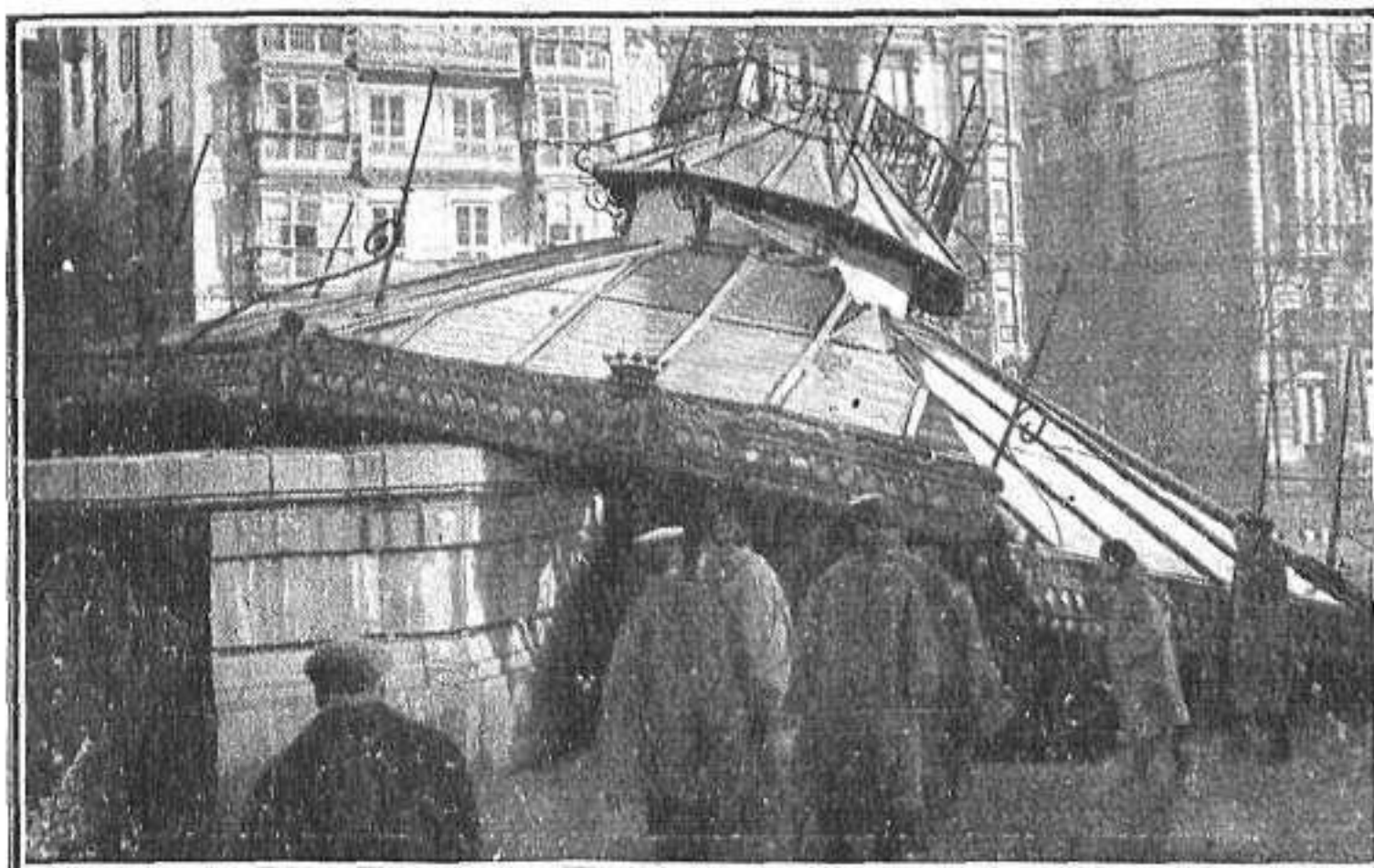
opuesto de la bahía. En el Sardinero, los destrozos de edificios han sido considerables; en los jardines del bulevar han sido arrancados los árboles de cuajo, ocurriendo lo propio en la alameda de Oviedo. Las proporciones del temporal han alcanzado á muchos pueblos de las provincias, que lamentan grandes pérdidas en vidas y haciendas.

A medida que se van conociendo detalles de los perjuicios ocasionados por el ciclón en los pueblos de las provincias citadas, se comprende mejor el estado de miseria en que van á quedar muchos vecindarios, á los que la intensidad é imprevisto del furioso huracán cogió de sorpresa sin poder defender sus intereses, quedando en ruinas sus viviendas, arrasadas sus huertas y campos con pérdida de cosechas, que coloca á los pueblos en estado verdaderamente precario. Si esto fuera poco, la impetuosidad de las olas del mar y el desbordamiento de los ríos, ha ocasionado pérdidas de embarcaciones, hundimiento de almacenes, arrastre de tierras laborables, etc.



Valencia.—Uno de los corpulentos árboles que crecen á las orillas del Turia, arrancado de cuajo por el huracán

FOTS. GÓMEZ DURÁN



Santander.—El kiosk de la música del Paseo de Pereda, destruido y hundido por el viento

FOT. ARAUNA



Bilbao.—Destrozos causados por el huracán en la pared medianera de una casa

FOT. ESPIGA



- Si la Vénus de Milo
tuviese brazos, se lavaría con Jabón
HENO de PRAVIA



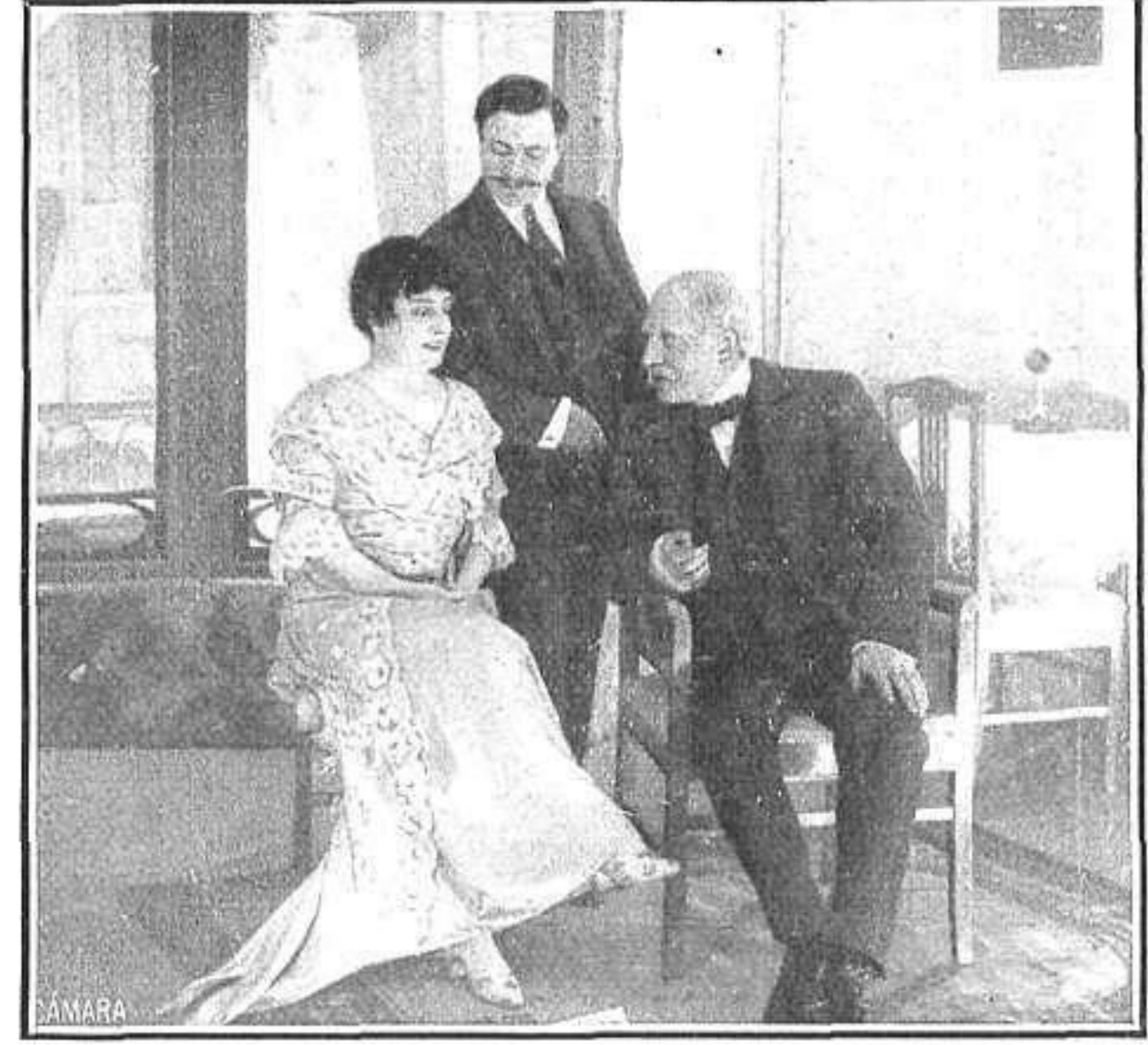
El embajador de España en Berlín, Sr. Polo de Bernabé, saliendo de cumplimentar al Emperador, acompañado del secretario y del corresponsal de la "Vanguardia", en aquella capital

FOT. ALONSO



Sepulcro definitivo del poeta Gustavo A. Bécquer, en el templo de la Universidad de Sevilla

FOT. P. ROMERO



Una escena de la comedia en tres actos "La enemiga", original del literato argentino D. César Iglesias Paz, estrenada con excelente éxito en el Teatro Romea, de Barcelona

FOT. BALLELL

HACE poco quedó instalado en el templo de la Universidad de Sevilla el monumento fúnebre dedicado á perpetuar la memoria de Gustavo A. Bécquer, cuyas cenizas reposan en el mismo. Débese á la iniciativa de la Real Academia sevillana de Buenas Letras; ha sido costeado por el señor marqués de Casa-Dalp, y el pensamiento y dirección del académico y arqueólogo don José Gestoso, ha tenido fidelísimo intérprete en el joven escultor nuestro compatriota D. Eduardo Muñoz, el cual ha revelado en tan bellísima obra un exquisito sentimiento artístico, rellejando en ella el espíritu y caracteres de la estatuaria reli-

giosa del siglo xv. La citada Academia publicará en breve un libro comprensivo de la historia de los homenajes que Sevilla ha rendido á la memoria del más soñador de sus poetas. Insertamos una nota relativa á dicho monumento, entre otras no menos interesantes relativas al Carnaval en provincias. De éstas tienen especial atractivo las correspondientes á Avilés, en donde llamó poderosamente la atención la carroza presentada por la Sociedad «Fomento de las fiestas de Carnaval»; á Melilla, Puigcerdá y Sanlúcar de Barrameda, cuya nota saliente ha sido una bien organizada «Rondalla baturra».



Avilés.—Una de las carrozas presentadas por la Sociedad Fomento en las fiestas de Carnaval, celebradas con extraordinaria animación

FOT. A. CASTRO



Melilla.—Bellas y distinguidas señoritas de la buena sociedad de aquella población, que se distinguieron en las fiestas de Carnaval

FOT. LAZARO



Puigcerdá.—Grupo de jóvenes disfrazados que se distinguieron en las fiestas de Carnaval, celebradas en aquella población

FOT. CADEFU



Sanlúcar.—Rondalla baturra que ha obtenido un gran éxito en las fiestas de Carnaval, celebradas en esta población

FOT. SANCHEZ

HECHOS Y COMENTARIOS

UN CARTERO EJEMPLAR

Si no lo viera no lo creería.

Se trata de una carta en cuyo sobre se omitió, por olvido o por error, el nombre del destinatario y que ello, no obstante, no se extravió y fué a parar a las manos que la esperaban.

El sobre dice así:

españa j rohin sia de grana da armañe ca puer la der me.

Ni más ni menos.

La carta procede del Brasil.

El amigo que me ha facilitado el sobre, pertenece a la redacción de otro periódico, a donde la había mandado el administrador de Correos, en premio de la diligencia, el celo y la paciencia con que el cartero D. Manuel Rodríguez había buscado un día y otro, de puerta en puerta y de piso en piso al destinatario de la carta. No obstante prestarse el hecho a unos comentarios ciertamente conmovedores y a edificar unas fantasías poéticas, el sobre fué a parar al cesto de los papeles inútiles.

De allí lo desenterró mi amigo y hablando días atrás de curiosidades postales me entregó dicho sobre.

¿De quién era la carta?

¿A quién iba dirigida?

En el reverso lleva el sobre solamente esta lacónica indicación:

El cartero D. Manuel Rodríguez pudo encontrar al destinatario, a quien se le entregó la carta y devolvió el sobre a ruego de la Administración de Correos.

El hecho ha ocurrido tiempo ha y yo no he leído que ese cartero haya sido premiado como merecía.

Ya sé que la humanidad está más pronta al castigo que al premio. Pero así se estimula el celo de unos empleados harto desatendidos por el Estado, no obstante ser sus funciones quizás las más útiles e imprescindibles para la vida nacional.

Y ahora recuerdo que yo también debía acusarme de esta desatención, por cuanto también a mí me ha ocurrido una cosa bastante curiosa, si bien no tanto como la que motiva estos renglones.

Tuve que escribir a un antiguo conocido mío, labrador bastante ignorante, residente en un lugarejo aragonés, y al ofrecerle mi domicilio, puse la adecuada indicación de las señas precedida de las abreviaturas T/c.

Pocos días después el cartero me preguntaba si creía que pudiera ser para mí una carta que me ofrecía y cuyo sobre no llevaba más indicaciones que éstas:

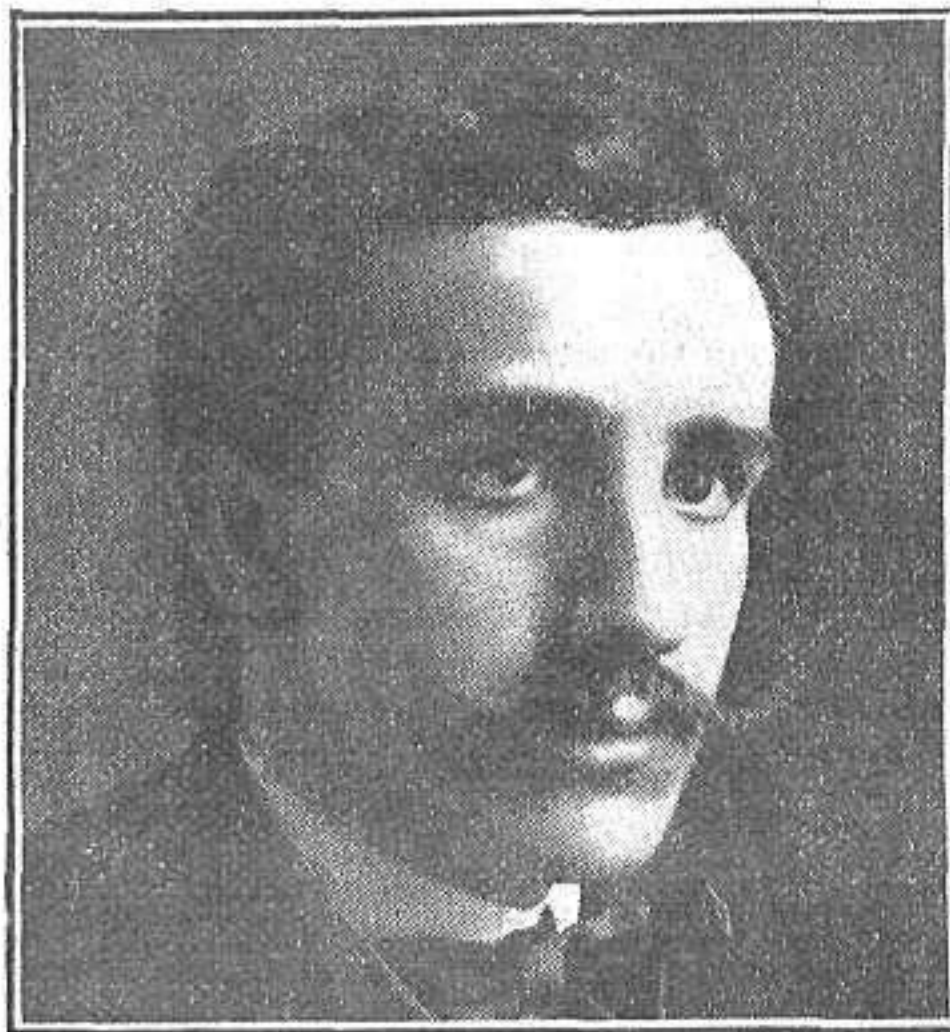
T/c Sandoval 13 y 15.

Madrid.

Abri el sobre y vi que en efecto era para mí. Pregunté sorprendido cómo con tan escasa indicación había venido a mí antes que a ningún otro vecino, y me contestó:

—Como en esta casa es usted el que con más frecuencia recibe cartas de Aragón, al ver la pro-

PENSIONADOS PARA ROMA



D. ROBERTO FERNANDEZ BALBUENA
Joven arquitecto, pensionado en Roma por la Real Academia de Bellas Artes, y a quien el Círculo de este nombre ha hecho objeto de un homenaje con motivo de su estancia en Madrid



D. FRANCISCO CALÉS
Notable músico, pensionado para Roma por la Real Academia de Bellas Artes, y autor de la Sinfonía en cuatro tiempos, estrenada, con gran éxito, por la Orquesta Sinfónica de Madrid en el concierto celebrado recientemente en el Teatro de Price

cedencia de ésta, sospeché que no pudiera ser para otro inquilino que usted.

Cosas muy curiosas se han contado acerca de los servicios postales y el ilustre Dr. Thebussen más y mejor que todos. Pero, verdadera y sorprendente es la que leí en *Le Figaro* de París hace algunos años.

Procedente de Irlanda se recibió en las oficinas de Correos una carta con esta dirección, que traduzco al español:

A mi madre.

El Harre

Francia.

La oficina decidió darla a un lado. Pero el mismo día de su llegada, se presentó en las galerías de la distribución general una anciana preguntando:

—¿Ha llegado para mí una carta de mi hijo?

Por una corazonada que tuvo un empleado le dijo entre bromas y veras que sí. Y se fué a buscar la carta que tenía escrita en el sobre la indicación: *A mi madre.*

Verla la anciana y reconocer la letra todo fué uno, y tras de un interrogatorio acerca de la residencia de su hijo, el nombre de éste y demás explicaciones, la pobrecilla mujer se llevó la carta.

Lector, haz tú el comentario que gastes y recreate en la poesía que la ingenuidad del remitente y del destinatario en este caso, respiran.

A mí las actuales circunstancias me quitan imaginación... y espacio que otros necesitan para comentar la brutalidad de la maldita guerra que está destrozando a la mejor parte de la Humanidad.

E. GONZÁLEZ FIOL

¿VOLVERÁS?

Cae la lluvia, menuda, sobre el puerto sombrío; en el gris horizonte ciérranse las gaviotas. Arroja nubes de humo el hermoso navío, portador de esperanzas a regiones ignotas.

Se oye sobre cubierta ruidoso vocerío, de jóvenes gargantas se escapan dulces notas, palmean, las manos, en alborozo impío. Ilusiones floridas que acaso salten rotas!

Bonco silbido anuncia la próxima partida; mil pañuelos se agitan en tierna despedida. ¡Ya parte, majestuoso, el inmenso navío!

Sobre las negras tablas del muelle solitario, una vieja arrugada, besa un escapulario, y dice sollozante: ¿volverás, hijo mío?

AGUSTÍN FERNÁN-RÚS

TEATRO DE LA ÓPERA

«El barbero de Sevilla» por la señora Galli Curci

Hay público para todos los gustos y siendo esto indiscutible realidad, el cronista debe puntualizar opiniones, aunque sólo sea para lamentar sus incomprensibles extravíos, dentro de una ortodoxia amplia, ilimitada, para el régimen artístico.

Porque no basta que los artistas se retuerzan como poseídos del demonio, en los momentos de mayor inspiración dramática, si luego, durante el resto de la representación, dan pruebas de su insignificancia y, a veces, hasta de su positiva falta de sentido común.

Tampoco debe de satisfacer al auditorio, estar esperando, sin pena ni gloria, a que la diva de

Máquinas Santasusana

PARA COSER, BORDAR Y HACER CALCETA

Piezas y agujas para todos los sistemas

♦ Bicicletas y accesorios

♦ Ventas al detall y al por mayor

SANTASUSANA — 40, Carmen, 40 — BARCELONA

CANTARES

*Mare, no llamo a usted al médico,
que mi mal no ha de curar;
llamo a mi novio y al cura
y el remedio me traerán.*

*Rosas, que antes que nacieras
fueron siempre purpurinas,
al ver tu cara, serrana,
palidecieron de envidia.*

*Anda diciendo tu mare
que no me quiere por feo;
a la legua se conoce
que en tu casa no hay espejo.*

*Son tus miradas puñales,
pero clávalos muy hondos,
porque es la muerte tan dulce
cuando viene de tus ojos!*

A. ESCAMILLA RODRÍGUEZ

LA LISTA DE CORREOS

Nadie podrá dudar de lo útil y beneficioso que para el público resulta este servicio.

La persona que al salir de su casa con dirección a Madrid o a cualquier otro punto de España, ignora donde habrá de hospedarse, da a los suyos y a las personas ligadas con él por negocios, orden de que le dirijan la correspondencia a Lista de Correos y tiene la seguridad de que aquella llegará a su poder sin la más mínima dificultad.

Esta y no otra sería seguramente la idea que guió al implantar este servicio al inventor del mismo, pero como por desgracia muchos de los inventos que en un principio se consideraron útiles y hasta cierto punto inocentes, con el tiempo se convierten en pecaminoso, el servicio que nos ocupa se ha maleado en tal forma, que es preciso que las autoridades, de acuerdo con la Dirección General de Correos, se preocupen de él y tomen cartas en el asunto.

Nunca como en esta ocasión y por tratarse de un servicio postal estará mejor empleada la conocida frase.

Si la Lista de Correos no puede continuar sirviendo para lo que hoy se utiliza preferentemente y sobre ello nos permitimos llamar la atención del Director General de Policía, en la seguridad de que estudiará el asunto y dictará disposiciones encaminadas a impedir que ese utilísimo servicio del Estado siga siendo una especie de celestina y el antifaz con que se cubren y consiguen pasar por desconocidos ante el público y ante la policía infinidad de timadores, gente maleante, mujeres de mal vivir y señoritos golfos que realizan sus negocios con la mayor impunidad.

La Lista de Correos, si el Sr. Méndez Alanís se fija en lo que le decimos, puede hacerle conocer a muchos vivos que hoy son ignorados por él y por los inspectores y agentes que a sus órdenes prestan servicio.

Escasísimo es el número de policías que para establecer una vigilancia sobre la correspondencia dirigida a Lista se necesita.

Con un agente que preste servicios en Correos junto a la ventanilla y otro en la oficina de la Dirección, es suficiente.

Al agente de servicio en la oficina se le impondrá la obligación de leer diariamente los anuncios que publiquen los periódicos en sus distintas secciones y de que señale con lápiz rojo todos aquellos en los que a su juicio pueda haber algo que haga suponer la idea del negocio de mala ley.

Muchos encontraría seguramente de momento el funcionario que se designara, pues el timo amparado por la publicidad económica se va generalizando.

De los anuncios marcados con el lápiz antedicho se formaría una relación de la cual se enviaría copia a la Dirección de Correos para que

ésta a su vez ordenase a los empleados de servicio en la oficina de Lista, señalasen las cartas a que aquella hiciera referencia y cada vez que uno de los destinatarios se presentase a reclamar, sería entregado al agente que en la ventanilla estuviese, para que investigase de qué negocio se trataba y adquiriera datos respecto a la moralidad del individuo que anunciando un asunto feito se ampara en el incógnito.

Todos esos anuncios que se leen a diario y que dicen, dirigirse a cédula, billete del tranvía, tarjeta postal, billete de tantas pesetas, etc., no le quepa duda al Sr. Méndez Alanís que son el noventa y nueve por ciento de las veces anuncios de negocios poco limpios y honrados.

¿Qué inconveniente tiene el comerciante o el industrial que anuncia un producto, en decir que lo vende en su establecimiento, calle de tal, donde puede adquirirse y dirigirse la correspondencia?

Ninguno, y la prueba es que así lo hacen todos los que son honrados.

Los que se ocultan, los que no dan su nombre, son los que tratan de sorprender la buena fe, los estafadores.

Y contra estos se impone el hacer una enérgica campaña que contrarreste la que ellos realizan a diario por medio de la publicidad.

Es preciso, Sr. Méndez Alanís, terminar con esas señorías honradas que solicitan a diario protección de caballeros formales y de posición y que no son sino estafadoras y gente de la peor clase que preparan encerronas a hombres de escasa experiencia de la vida, aunque por sus años la mayoría de los que caen en el lazo, estén llamados a tenerla.

Es necesario que esos señores guapos, elegantes y de buena figura, que aspiran a la protección de una señora o de un caballero, sean conocidos por la policía y castigados como merecen por su falta de dignidad.

Es de absoluta precisión que esos industriales que piden sellos para las contestaciones, que por regla general no dan a las cartas que reciben, demuestren que el negocio que hacen no constituye una estafa, y es urgentísimo, pero tan urgente, que no admite la más pequeña demora moralizar la Lista de Correos, y para conseguirlo el mejor medio es, a juicio nuestro, el que dejamos indicado.

EL DETECTIVE ROS KOFF

"La Cantinerita"

El 2.º volumen que ha puesto a la venta la Biblioteca *Juventud* es un precioso cuento militar original de V. Castro Les.

Se titula *La Cantinerita*, y en él, el conocido escritor, describe con la amenidad y galanura de su estilo, las hazañas de una niña en la guerra de Africa.

Como el tomo 1.º, *Aventuras de un buzo*, lleva *La Cantinerita* siete planas con dibujos a todo color y cuesta 20 céntimos en rústica y 60 céntimos encuadernado con artísticas tapas estampadas en oro.

Se vende en librerías y puestos. Administración de la Biblioteca *Para Todos*, Velázquez, 67, Madrid.

NUEVAS PUBLICACIONES

Incongruencias y desplantes, por Juan de Hoznayo. — Precio, 3,50 ptas.

Telegrafía submarina, por Luis Sendis Melendo. — Precio, 3 ptas.

Armonías africanas, poesías de Dardo E. Clase. — Precio, 3,50 ptas.

Los fenómenos de Tetuán, por Emigdio Tato Amat (Tácto Garretto). — Precio, 3 pesetas.

Hemos recibido del tercer tomo (3.ª época) de la *Revista Nueva Academia Heráldica y Archivos Históricos de Genealogía y Heráldica* su primer número, correspondiente a Enero próximo pasado. El citado número está elegantemente impreso en papel couché e ilustrado con artísticos grabados.

La ciudad de los locos (aventuras de Tartarín Moreira). — Novela sudamericana, por Juan José de Saiza Reilly.

Cuentos y crónicas, por Carrasquilla Mallarino. — Precio, 3 pesetas.

turno nos obsequie con una formidable explosión de notas agudas y sobreagudas, mejor o peor emitidas, sino sabe cantar toda la obra con las suficientes vibraciones sonoras en los demás registros, para que se oigan con gusto los medios y los graves, de su correspondiente gama musical.

El público indocto que premia a los artistas por el esfuerzo físico que realizan, en momentos determinados, les hace un flaco servicio halagándoles inoportunamente para que continúen en el abuso del intolerable efectismo, del socorrido *latiguillo* propios, exclusivamente, del artesano lírico y no del verdadero artista cantante.

Como tipo de artista completa, de honradez profesional intachable y de excelente temperamento para vivir y encarnar sus complejos personajes, nos complacemos en reconocer a la señora Galli Curci a la que hemos tenido el gusto de oír una vez más y siempre con sincero deleite en *El barbero de Sevilla*, ópera cantada y representada, por la excepcional artista, con la gracia y exquisiteces de vocalización y de escena capaces de satisfacer al más exigente y autorizado crítico y dilettante.

La señora Galli Curci posee voz de timbre dulcísimo, de brillante flexibilidad, de adecuado vigor y colorido en todos los registros de su extensa gama demostrando, siempre, con su depurado juego de notas, exquisita escuela de canto.

Desde su salida a escena fué aclamada con estruendosos y sinceros aplausos por la concurrencia en masa, sin distinción de clases ni de categorías. Se hizo el silencio y la picaresca Rosina empezó su romanza, *Una voce poco fa*, en donde la *diva* hizo gala de su voz dulce, sugestiva, inimitable. En la lección de música cantó la Galli Curci *Il flauto magico*, de Mozart, siendo tan efusivamente aplaudida que se vió obligada a repetir, ante la insistencia del público, dejándonos oír *Il riso*, de Auber; hermosa canción que escuchó la concurrencia embelesada por el exquisito primor con que vocalizó la artista haciendo trinos, gorgoros, florituras, picados y todo género de filigranas, que hubiéramos deseado que jamás acabaran.

Excepción hecha del papel de Rosina, la ópera tuvo el mismo reparto que la primera noche de su representación en esta jornada, pero con la ventaja de que el barítono, señor Viglione Borghese, se hallaba restablecido de su indisposición catarral y, en consecuencia, pudo cantar este gran artista en la plenitud de sus facultades, haciendo gala de su voz soberbia y viviendo el personaje de *Figaro* con gracejo y malicia inimitables.

El tenor, señor Carpi, continuó siendo ovacionado en sus principales pasajes, teniendo que salir al palco escénico a recibir el aplauso del público, en compañía de los principales intérpretes de la obra, que realizaron labor del agrado de la selecta concurrencia que se ausentó del teatro complacidísima y deseosa de volver a oír conjunto de artistas tan excelentes e irreprochables.

La nueva Empresa del regio coliseo tiene grandes proyectos para realizar en lo porvenir. Se propone, en breve plazo, hacer una brillante campaña de primavera, poniendo en escena óperas nuevas o poco conocidas, entre las cuales podemos mencionar *Margarita la Tornera*, de Chapí; *Thais*, *Louise*, *Le jongleur de Notre Dame* y otras que no podemos precisar.

Además de estas óperas se propone la dirección artística del teatro Real dar a conocer bailes modernos de gran espectáculo, muy aplaudidos en las grandes capitales de Europa, y que seguramente en Madrid han de tener aceptación por su gusto y por su novedad.

De realizarse el pensamiento de la Empresa, el público acogerá seguramente con entusiasmo la labor artística anunciada y, por nuestra parte, no habremos de escatimar los justos aplausos que se merecen los ejecutores de estas brillantes novedades.

FRANCISCO MASIP VALLS

VARIEDADES

Para toda la publicidad extranjera en este periódico, dirigirse á la Agencia Havas, 3, Place de la Bourse, PARIS; 113 Cheapside, LONDON E. C., y Puerta del Sol, 6, MADRID

Aliento fétido desaparece con Licor del Polo.

Una caja de **12** paquetes
permite hacer **12** litros
de **Agua Mineral**
por el precio
de una botella
de Agua Mineral ordinaria.

Los LITHINÉS
DEL **Docteur GUSTIN**

reemplazan todas las aguas
minerales en el tratamiento
de
Reumatismos — Gota
Enfermedades de la Vejiga
del **Hígado** y de los **Riñones**
Artritis

Depositarío único para España: M. DALMAU-OLIVERES
Paseo de la Industria, 14, Barcelona
y en todas buenas Farmacias y Almacenes.

VIGILIAS Después de las comidas es muy higiénico tomar una taza de la exquisita **Manzanilla Espigadora**, que evita las malas digestiones. Bote para 100 tazas 2 pts. en farmacias y coloniales de toda España. Depósito: Casa Matías López, Montero, 25.

Pasta Dentífrica Orive. Tubo: una peseta.

El más rico perfume, Agua Colonia Orive.

AGUA DE VILLAZA

Unica para mesa
Infalible para el estómago

Si toséis: tomad Jarabe Orive.

CRİPTOGRAFÍA, por Novejarque

1 A		2 ES		3 MÁS		4 SUE	
1.º	2.º	3.º	4.º	5.º	6.º	7.º	8.º
HO	GRAN	TAR	NOS	SE	DA	PA	MA
LE	BRO	ME	NU	VER	A	EN	SA
MOR	DO	RA	QUE	E	PI	LLA	RO
CUAN	QUE	DE	Y	SE	VA	DE	GA

Para leer un cantar con las precedentes sílabas, hay que seguir la siguiente marcha: Tomar la sílaba señalada con el núm. 1, y luego una de las cuatro del 1.º, una del 2.º, otra del 3.º, etc., y después de haber tomado una sílaba de cada uno de los grupos, tomar la señalada con el núm. 2, y otra vez ir tomando otro de los ocho grupos, y así sucesivamente hasta tomarlas todas.

JEROGLÍFICO CON METÁTESIS
por Novejarque

EPILEPSIA **MEDICINA**

De lo que expresa el precedente jeroglífico se ha de cambiar de colocación una letra para que resulte: *Detracción.*

Soluciones á los pasatiempos insertos en el número anterior:

A la Particularidad: **ESPANTAJO.**

Al Intermezzo: **TÁMESIS.**

Al Artificio-Jeroglífico: El orden que se ha de seguir es al revés del en que están colocados, esto es del último al primero y se verá que resulta: **QUIEN TIENE BOCA NO DIGA Á OTRO SOPLA.**

DENTIFRICO DE MODA POLARINA **EL MEJOR ELIXIR DENTIFRICO CONOCIDO POLARINA**
Blanquea admirablemente los dientes; evita y cura el dolor de muelas; mantiene la boca fresca y aromatizada; es antiséptico ó higiénico; es el más económico.
Venta: Perfumerías, Droguerías y Farmacias Inventores: Cortés Hermanos BARCELONA

LO FUTURO PARA 1915

¿Quiere saber si será rico, amado, respetado y gozará de buena salud, si se casará á su gusto y según su inclinación, si ganará en la lotería, si heredará pronto, si encontrará la felicidad y si curará de sus dolencias? Si verdaderamente quiere saberlo todo de una manera real, íntima y muy detallada, mande un mechón de cabello, la fecha de su nacimiento y una peseta en sellos para el franqueo y recibirá en seguida bajo pliego cerrado extraordinaria consulta inspirada por el medium durmiente de la Doble Vista más eminente del mundo, la cual lo dice, ve y sabe todo. Escriba á el **HADA OCCULTA, 83, faub. St-Denis, París.**



UN OBSEQUIO

25.000 datos 1 pta. 50 ctmos.

OBRA NUEVA Y DE UTILIDAD GENERAL

Contiene nombres, señas del Comercio, Industria, Profesiones y Elemento oficial de **Barcelona**. Monumentos, Guía de calles y otros muchos datos de interés.

Remitiendo 2 ptas. sellos de 15 ctmos. ó giro postal á D. José Torres, Diputación, 176, 1.º, 2.º, Barcelona, recibirá á vuelta correo certificado un ejemplar.

EL PAVO REAL

Viuda é Hijos de Juan Vidal

Especialidad en canarios belgas, flautas, holandeses y de Vich. Pájaros exóticos, monos, loros, faisanes, etc. Catálogo gratis.

Calle de las Sitjas, núm. 3
BARCELONA

¿BEEGEE...?

Es el perfecto borrador de tinta que usted esperaba. Económico, eficaz y siempre listo para borrar lo escrito con pluma ó máquina, sin maltratar el papel. No es preciso afilarlo y dura años, con el repuesto, que vale 0,50. Precio completo, 2,50 pts. Para envíos por correo agregar 0,40. **Venta exclusiva: L. ASIN, Preciados, número 23, Madrid.**

"LA YDALIA"

Tinte que no admite rival, pues no tiene nitrato de plata, base de todas las conocidas hasta el día. Es la única que tinte las canas, sin quemar ni manchar la piel, ni destruir el bulbo piloso. Perfumerías y Droguerías de España y **Pérez Martín y C.ª, Alcalá, 9, Madrid**

SE VENDEN los clichés usados en esta Revista. Dirigirse á la Administración de **MUNDO GRAFICO, Hermosilla, 57.**



MANUFACTURA DE ESCOPETAS
Marca **FAISAN**

Para caza y tiro Pichón; garantizadas para uso de todas clases de pólvora sin humo. Pedid catálogo al fabricante

José M. Urriola.—EIBAR

GRAN CLÍNICA CANINA

CALLE DE PIAMONTE, 12, bajo
(PRÓXIMO Á BARQUILLO)

Tratamientos modernos de las enfermedades de los perros de lujo y caza

Imítelo Usted

SI ESTÁ DÉBIL, ENFERMO

Si este hombre está sano y fuerte

LO DEBE AL "ELECTRO-MART"

Este hombre estaba enfermo. Su debilidad había hecho que todas las enfermedades se cebaran en él. La **Neurastenia** le consumía; los dolores **Reumáticos** le tenían constantemente en un grito; los dolores de **Estómago** le hacían la vida insoportable; los excesos y el desgaste natural le habían hecho perder la **Fuerza Sexual**, lo cual le causaba un gran abatimiento, porque nada hay que ocasione más profunda tristeza que la **Impotencia**. Estaba triste, sin energías, sin apetito; con el cerebro á veces pesado, á veces como vacío; había ensayado todas las drogas sin resultado alguno y la desesperación más profunda se había apoderado de su ánimo al ver que no encontraba remedio con nada y al ver cómo de día en día las fuerzas le disminuían y cómo era presa, cada día más, de la enfermedad.

Como ignoraba el poder y los maravillosos efectos de la electricidad, existía en él la mayor desconfianza para con el "Electro-Mart", y únicamente por no reprocharse el no haber ensayado este remedio, al fin, un día se decidió á aplicarse un Cinturón, cuya aplicación es sencillísima y se verifica durante el sueño por espacio de unas seis ú ocho horas consecutivas, que es la condición indispensable. Y cual no sería su sorpresa al ver que con sólo unas pocas noches de aplicación de este método, en el que no tenía la menor confianza, los dolores se le habían calmado casi por completo: una nueva vida parecía que le penetraba cada noche que se aplicaba el "Electro-Mart". Se encontraba más alegre, más fuerte; las terribles **DIGESTIONES** se iban normalizando; esos dolores de **ESTÓMAGO** de que sufría y que durante tanto tiempo le habían atormentado, desaparecían y eran un triste recuerdo, casi lejano ya; los dolores **REUMÁTICOS**, esta afección que le destruía la existencia y le amenazaba con la Parálisis, había desaparecido como por encanto; la **IMPOTENCIA**, que tanto entristecía el pensamiento y tan de manifiesto le pone á uno delante la incapacidad de hacer triunfar una voluntad, había desaparecido y había vuelto ese sentimiento que la virilidad inspira al hombre, de noble orgullo que se refleja en las líneas de la cara, en su mirada y en toda su persona.

Haga Vd un estudio Gratis de este método. Entérese de su aplicación.
Pida enseguida el libro que recibirá Gratis.

Dirección: Sr. Director del Gabinete **G. I. MART**, Boulevard de Picpus 49, PARIS



VALE
de MUNDO GRÁFICO
por un Catálogo Gratis

Nombre

Dirección

TOS
PASTILLAS DEL
Dr. ANDREU

MUNDO GRÁFICO

PRECIOS DE SUBSCRIPCIÓN

Madrid y Provincias:

Año..... 10 pesetas

Semestre... 6 "

Extranjero:

Año..... 15 francos

Semestre... 8 "

NOTA. Los pagos han de hacerse por anticipado en cheque, libranza del Giro mutuo, Giro Postal, sellos de correo, u otro medio de fácil cobro y dirigidos al señor administrador de MUNDO GRÁFICO. Apartado 571, 6 á don Angel San Martin, Puerta del Sol, 6. Librería.

ESTUDIO FOTOGRÁFICO

CALVET

MADRID, PRÍNCIPE, 14

(EDIFICIO DEL TEATRO DE LA COMEDIA)

TARJETAS POSTALES

y toda clase de asuntos fotográficos fabrica la casa G. H. ALSINA, á precios sin competencia; ediciones de encargo; lista de precios gratis á quien lo solicite; enviamos el álbum muestrario remitiéndonos 5 ptas. Jesús y María, 6, Madrid

TAPAS

Se han puesto á la venta, en la Administración de este periódico, las tapas para la encuadernación del primer semestre del año 1914, al precio de **2 pesetas en Madrid y 2,40 en provincias.**

También están á la venta colecciones, lujosamente encuadernadas, del primero y segundo semestre de 1914, al precio de **15 ptas.** cada uno

Se envían á provincias remitiendo una peseta más para franqueo y certificado.

EMPRESARIOS
PARA CONTRATAR
al ventrílocuo

BALDER

DIRECCIÓN:
Mayor, 49-MADRID

NOTA COMICA, por Galván



—¡Pobre joven! Yo también, como usted, amé ¡ay! con pasión abrasadora...
—Y, ¿qué hizo usted?
—¡Me casé! ¡Presento á usted mi señora!

LOECHES

JARDINES, 15 MADRID AGUA MINERAL NATURAL PURGANTE — DEPURATIVA MAS DE MEDIO SIGLO DE USO UNIVERSAL EN BEBIDA Y BAÑO

¿QUIERE V. CRECER 8 CENTÍMETROS?
Lo conseguirá pronto á cualquier edad con el grandioso **Crecedor Racional**. Procedimiento unico que garantiza el aumento de talla y el desarrollo al poco tiempo de usarlo. Pedid explicación que remito gratis y quedaréis convencidos del maravilloso invento, última palabra de la ciencia. Tratamiento, 30 ptas. Pedid detalles para corregir la obesidad, reuma y curvaturas de la columna vertebral. Dirigirse Prs. Albert, Pi y Margall, 38, Valencia.

Catarros
antiguos y recientes

Toses
Bronquitis

CURADOS radicalmente
POR LA

SOLUCIÓN PAUTAUBERGE
que procura
Pulmones Robustos
y preserva de la
TUBERCULOSIS

L. PAUTAUBERGE, COURBEVOIE-PARIS.



PEPTONATO de HIERRO ROBIN

DESCUBIERTO POR EL AUTOR EN 1881

No fatiga el Estómago,
No ennegrece los Dientes, no restriñe nunca.
Este **FERRUGINOSO** es **ENTERAMENTE ASIMILABLE**
Cura: **ANEMIA, CLOROSIS, DEBILIDAD**

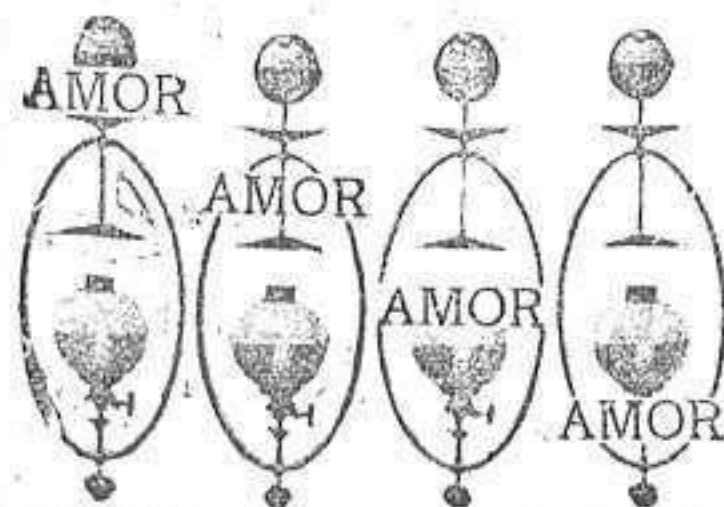
Venta al por Mayor: 13, Rue de Poissy, PARIS
DEPOSITARIOS: **BASCANS Y SALINAS**, 111, Claris, BARCELONA

Fotografía "SIUL"

ES LA MÁS ELEGANTE
Y CÓMODA DE MADRID

Carrera de San Jerónimo, 29

Teléfono 3961 — Hay ascensor



LUZ de GASOLINA

La mejor para el campo.

Sim olor. :: Sin humo.

Sustituye petróleo,

acetileno &

Catálogo NOVEDADES gratis.

Certificado contra 0,30 en sellos

FALTAN AGENTES

FERRAN, Fortuñy, 7, M. G., Barcelona

DU-RA-BUL

es la marca del papel carbón americano para máquina de escribir que usted debe probar y convenirse de su excelencia insuperable. Tenemos dos calidades, a precio equitativo, a pesar de las circunstancias. Extra (caja negra de 108 hojas), a 10 pesetas; caja: Primera (caja ka-ki, de 100 idem) a 6.—Agregad 0,10 para envío certificado.

ASIN. Preciados, 23, Madrid

LA PUBLICIDAD

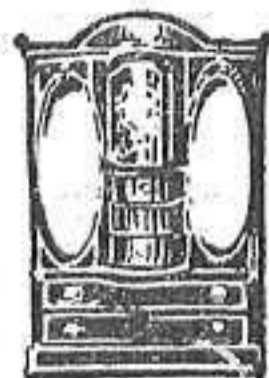
AGENCIA DE ANUNCIOS
DE

ANGEL TEGERO

LEON, 20 ♦ Teléf. 1.085

Tiene la concesión del programa oficial de la Plaza de Toros de Madrid

Hace grandes descuentos en todos los periódicos



Para comprar muebles sólidos y económicos visitar la casa **APOLINAR**. Infantas, 1 duplicado, tienda y entresuelo.

IMPRENTA ESPAÑOLA

:: Dirigida por ALFREDO VERDUGO ::

Periódicos • Libros • Folletos

:: y toda clase de impresos ::

Madrid - OLIVAR, 8 - Madrid

CANAS

Desaparecerán usando el **ACEITE VEGETAL MEXICANO**. Premiado *Grand Prix, Cruces y Medallas de Oro*. Único en el mundo que se usa igual que cualquier brillantina y devuelve a los cabellos el color natural de la juventud, hayan sido rubios, castaños o negros, con toda naturalidad, suavidad y brillantez. Véndese en las principales perfumerías y droguerías de España. — En la población o pueblo que no hallasen, escriban al autor.

MARCA REGISTRADA España. — En la población o pueblo que no hallasen, escriban al autor.
F. Beltrami — Apartado 216 — Barcelona

El mejor remedio para el estómago
BICARBONATO DE SODA QUÍMICAMENTE PURO

DE TORRES MUÑOZ

Se vende en cajitas a 0,50 y 1 pta., y en

Latas económicas a 5 pts.

SAN MARCOS, 11, farmacia, Madrid

SALUD VIGOR



Rápidamente

obtenidos con el uso del

VINO de VIAL

Por su acertada composición

QUINA, CARNE

LACTO-FOSFATO de CAL

es el más poderoso de los tónicos

Convénese a los convalescentes, ancianos, mujeres, niños y todas las personas débiles y delicadas.

VIAL Frères, Farmacéuticos, LYON.

Depositorio general para España:
Antonic Serra, REUS (Tarragona)

TAPAS

para la encuadernación de **LA ESFERA**, confeccionadas con gran lujo. Dos tomos para el año de 1914. A **4 pesetas** cada juego de tapas para un semestre se venden en la Administración de **Prensa Gráfica (S. A.)**, Hermosilla, 57, Madrid. Para envíos a provincias añádanse 0,40 para gastos de franqueo y certificado.

LOS QUE USAN EL TÓNICO KOCH

LOS QUE NO USAN EL TÓNICO KOCH

¡NO SEA FLACO!

Ser delgado prueba, si no falta de salud siempre, si escasa nutrición. Estar grueso prueba salud y satisfacción de alma. Una cucharadita del **Tónico Koch** restablece el apetito y vale más que un bistec para los endebles, pues está digerido y se asimila sin digestión. El **Tónico Koch** no es una droga, gratamente recobran los **enfermos, los débiles y los convalescentes** con la salud del cuerpo, las alegrías del alma. No olvidar que la debilidad es el principio de las más graves dolencias; un organismo fuerte difícilmente será contagiado.

Garantía del TÓNICO KOCH

la completa del **DOCTOR MATEOS** que ofrece gratis la vigilancia de sus efectos, en persona a los de Madrid, y por carta a los de fuera. Los enfermos deben huir de los preparados que no tengan la garantía de médico conocido y establecido que **RESPONDA** de los efectos, pues la mayoría de las enfermedades crónicas se deben a tomar medicamentos sin vigilancia médica de responsabilidad. El **TONICO KOCH** se vende a 9 ptas. en boticas de España, América y Filipinas. Consulta gratis por carta y personal de 12 a 1 en la Clínica Mateos, Arenal 4, 1.º, Madrid.

En el **HOMBRE** cura el **TONICO KOCH** la neurastenia, pérdidas o debilidad a cualquier excitación, nerviosismo, malas digestiones, dolor de cabeza, estreñimiento de vientre, manchas flotantes en la vista, ruido de oídos, aburrimiento, falta de memoria, etc.

En la **MUJER** cura el **TONICO KOCH** siempre el histerismo nervioso perpetuo, anemia, irregularidades, falta de apetito, malas digestiones, jaquecas pertinaces, manchas en la vista, ruido de oídos, estreñimiento, ganas de llorar, etc.

En los **NIÑOS** cura el **TONICO KOCH** enanijamiento, cabeza grande, vientre abultado, piernas delgadas falta de fuerzas.



PIANOS

PLEYEL, GAVEAU, A. BORD, y de la inmejorable marca **CONCERTAL** al contado y a plazos, desde 25 pesetas. Pianos casi nuevos, verdadera ocasión, desde 70 duros. Alquileres desde 10 pesetas. Se componen y cambian. Afinaciones y composuras. Pianos mecánicos **CONCERTAL** con Melodán, lo más perfecto en pianos automáticos.

R. ALONSO
VALVERDE, 22

ESTÓMAGO

Curación del 98 por 100 de las enfermedades del estómago é intestinos con el **Elixir Estomacal de Saiz de Carlos**. Lo recetan los médicos de las cinco partes del mundo. **Tonifica, ayuda á las digestiones, abre el apetito, quita el dolor y cura la**

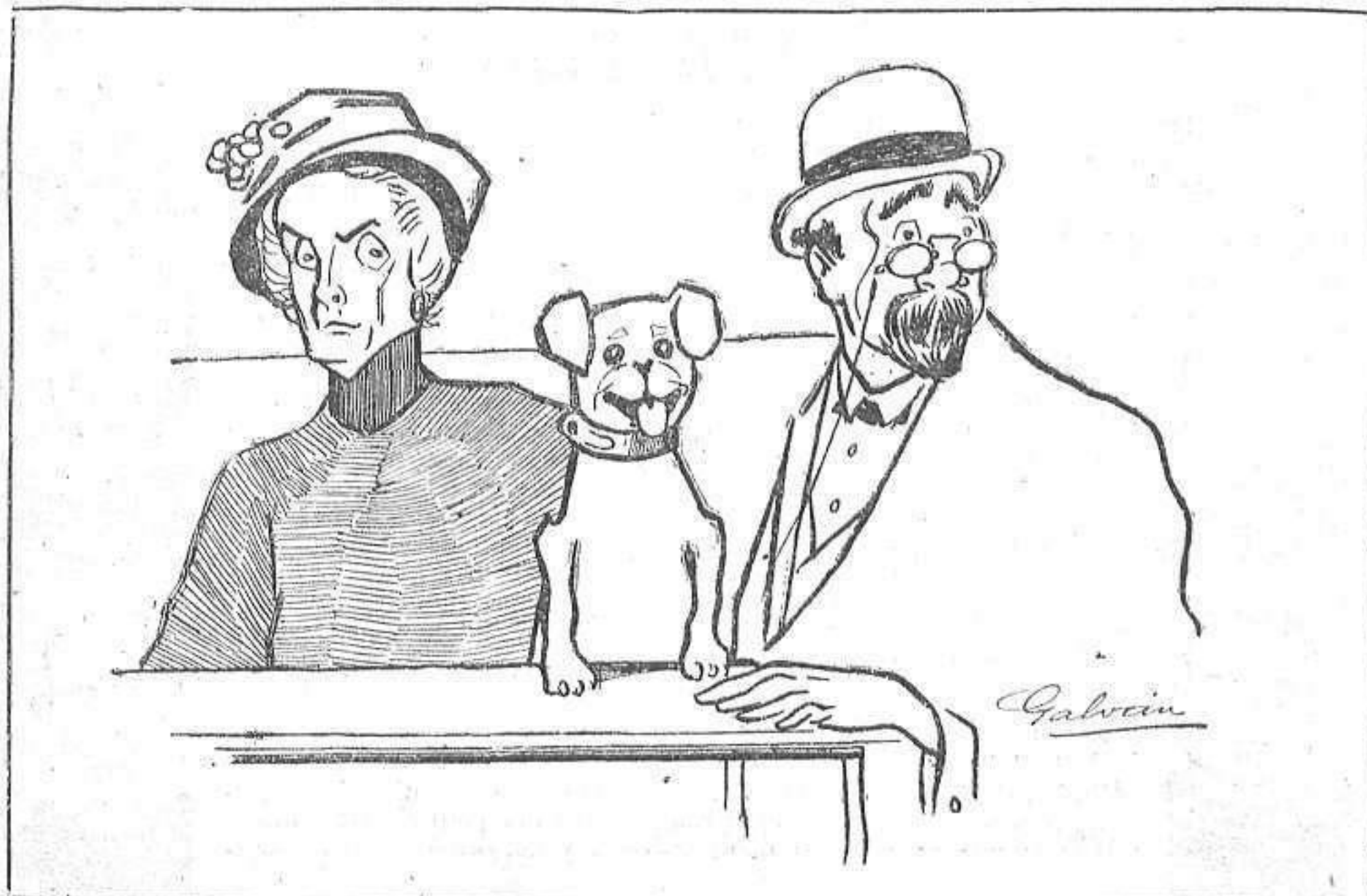
DISPEPSIA

las acedias, vómitos, vértigo estomacal, indigestión, flatulencias, dilatación y úlcera del estómago, hipercloridria, neurastenia gástrica, anemia y clorosis con dispepsia: suprime los cólicos, quita la diarrea y disentería, la fetidez de las deposiciones y es antiséptico. **Vigoriza el estómago é intestinos, el enfermo come más, digiere mejor y se nutre. Cura las diarreas de los niños en todas sus edades.**

De venta en las principales farmacias del mundo y Serrano, 30, MADRID
Se remite folleto á quien lo pida.

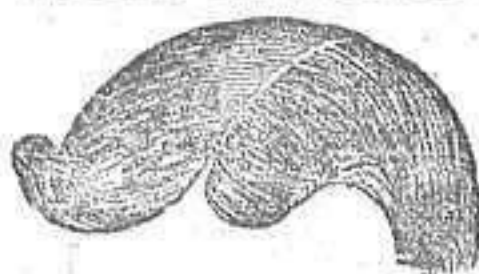
NEGOCIO seguro, administrado por sí mismo. Mil pesetas rentan 50 al mes. Informes gratis: «La Cooperación», 10 á 12 y 5 á 6. **Carrera San Jerónimo, 14. Esta casa, la más antigua de Madrid, no tiene sucursales.**

NOTA COMICA, por Galván



—¡Vamos, camarero! ¿No, ve usted que la perrita tiene sed?

RAMOS



Especialidad en bisoños. Pelucas. Nuevo invento, Fijador Ramos para sujetar los bisoños, premiado con diplomas y medallas de oro. Se tienen canas. **HUERTAS, 7.**

The Alge School

Calle de Preciados, 12-Galdo, 3
TELÉFONO 1472

Escuela moderna de lenguas vivas. Enseñanza por el universalmente conocido método

ALGE

empleado oficialmente por más de 100 escuelas del mundo

MONTANO

Pianos, Armoniums. El Phonola y demás aparatos para tocar el Piano. Última creación en Autopianos y eléctricos. Rollos extranjeros de música de 65, 73 y 88 notas.

PRIMER SERVICIO para el traslado de PIANOS

Calle de San Bernardino, 3
MADRID

DOLOR DE CABEZA

NEURALGIAS Y JAQUECAS desaparecen en cinco minutos con la

HEMICRANINA del Dr. M. CALDEIRO

3 ptas. Arenal, 15, farmacia

Fotografía KÂULAK

La mejor, la más elegante, la más favorecida de Madrid

Especialidad en pinturas y grabados
4, ALCALÁ, 4



Máquinas de Escribir

NUEVAS Y DE OCASIÓN

Se venden y componen de todas las marcas, copias, accesorios y abonos.

PEDRO MOLINA, CARMEN, 23

Para Obtener un Pecho Hermoso

Todos saben que la opulencia de las formas y especialmente la de los pechos, es muy apreciada por los pueblos Orientales y que sus mujeres son maestras en el arte de procurarse este encanto tan codiciado, que la Naturaleza no siempre concede con abundancia.



No es solamente en Oriente sin embargo, que un pecho armonioso es considerado como el mejor adorno de la belleza mujeril, y todas las mujeres del mundo justamente codician este encanto que constituye para ellas una de las mejores seducciones y una ventaja en la vida.

Hablando de un pecho hermoso queremos decir un pecho de líneas armoniosas, bien desarrollado y duro.

Para adquirir esta belleza seductora las mujeres iniciadas emplean las **Pilules Orientales** que en dos meses desarrollan los pechos y devuelven su dureza y sus proporciones de antaño á los que estaban flojos y que caían en consecuencia de enfermedades o de mucho cansancio padecidos. Las

Pilules Orientales desarrollan los pechos sin engordar el tallo y convienen pues á las muchachas como á las mujeres adultas.

Su acción beneficiosa produce efectos duraderos.

Las **Pilules Orientales** estan aprobadas y recetadas por los médicos de todos los países y nunca son dañosas para la salud.

El tratamiento es muy fácil y puede ser seguido aún en secreto.

Un frasco con instrucciones se remite por correo enviando 7.50 pesetas en libranza o giro postal á Cebrian y C^a. Lauria, 26, Barcelona.

De venta en **Madrid**: Farmacia Gayoso, Arenal 2, y en **Barcelona**, Farmacia Oliver, Hospital 2.



Cazadores

Pedir catálogo de **ESCOP. TAS** garantizadas con pólvora sin humo, al fabricante **JOAQUIN FERNANDEZ, DE EIBAR.**



NUEVO INVENTO AMERICANO

Está siendo admiradísimo en todas partes el último modelo, verdaderamente maravilloso, creado por la renombrada Casa de máquinas de escribir «**SMITH PREMIER**», de fama mundial.

S. M. el Rey ha adquirido una. No comprar sin antes conocer este gigantesco progreso. Supera á todo lo conocido. Pedir catálogos á D. Otto Streitberger, Apartado de Correos 335, Barcelona.

La Esfera

ILUSTRACIÓN MUNDIAL
EDITADA POR "PRENSA GRÁFICA (S. A.)"

Director: **Francisco Verdugo Landí** :: Gerente: **Mariano Zavala**

*Número suelto: 50 céntimos.
Se publica todos los sábados.*

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN:

ESPAÑA--Un año. . . 25 ptas. :: Seis meses. . . 15 ptas.

EXTRANJERO--Un año, 40 francos :: Seis meses, 25 francos.

Pagos adelantados

Diríjanse pedidos al señor Administrador de "Prensa Gráfica"
Hermosilla, 57 **MADRID**

Dirección telegráfica, telefónica y de cable: **GRAFIMUN**
Apartado de Correos, 571 **Teléfono, 968**

SEÑORAS: Tomad «Píldoras Abate Boyer». Desaparece palidez cara. Dan salud, fuerza, energía, belleza. Representante, Pousarquer, Apartado 481, Barcelona. Frasco certificado. 4.50 pesetas.



JABON
FLORES
DEL
CAMPO

PERFUMERIA
FLORALIA
GRANADA 2
MADRID

Con el jabón **Flores del Campo** se ha conseguido hermanar por procedimientos exclusivos: productos naturales eminentemente higiénicos con el aroma extraído de las flores más delicadas.

El jabón **Flores del Campo** es una verdadera conquista de la perfumería en sus relaciones con la higiene de la belleza.

EL CIRCUITO MARROQUI

El concurso más duro celebrado en 1914



1.º Motz

En el Bler

fué ganado como en 1913
con gran superioridad

por

- | | | |
|-----|----------|---------------------|
| 1.º | MOTZ | (con N S U) |
| 2.º | ROJVEROT | (con Peugeot) |
| 3.º | RIVIERE | (con Métallurgique) |
| 4.º | GALLIAN | (con Métallurgique) |

(4 COPAS)

sobre

NEUMÁTICOS

CONTINENTAL

MADRID: SAGASTA, 6

BARCELONA: PASEO DE GRACIA, 61

TIPOS:

Planos
Tres nervaduras
Rouge Ferré

DOLOR de CABEZA

Jaquecas y Neuralgias

Se calman con un sello de **KAFERINA PRIETO**

Calma asimismo toda clase de dolores Reumáticos y Nerviosos, ya sean estos últimos de muelas, dientes ú oídos.

En la Gripe y estados febriles sus efectos son muy beneficiosos.

Probad y os convenceréis de los maravillosos efectos de este medicamento, que no produce trastornos en el corazón ni depresión en el organismo, siendo su uso inofensivo y exento de todo peligro.

De venta principales farmacias, Gayoso, Arenal, 2, y en la del autor, Fernando el Santo, 5, Madrid.

Caja, 1,25; tamaño mayor, 3 pesetas. Dirigiéndose al autor las remite certificadas por 1,75 y 3,50 enviándole su importe en sellos de correos ó letras de fácil cobro.

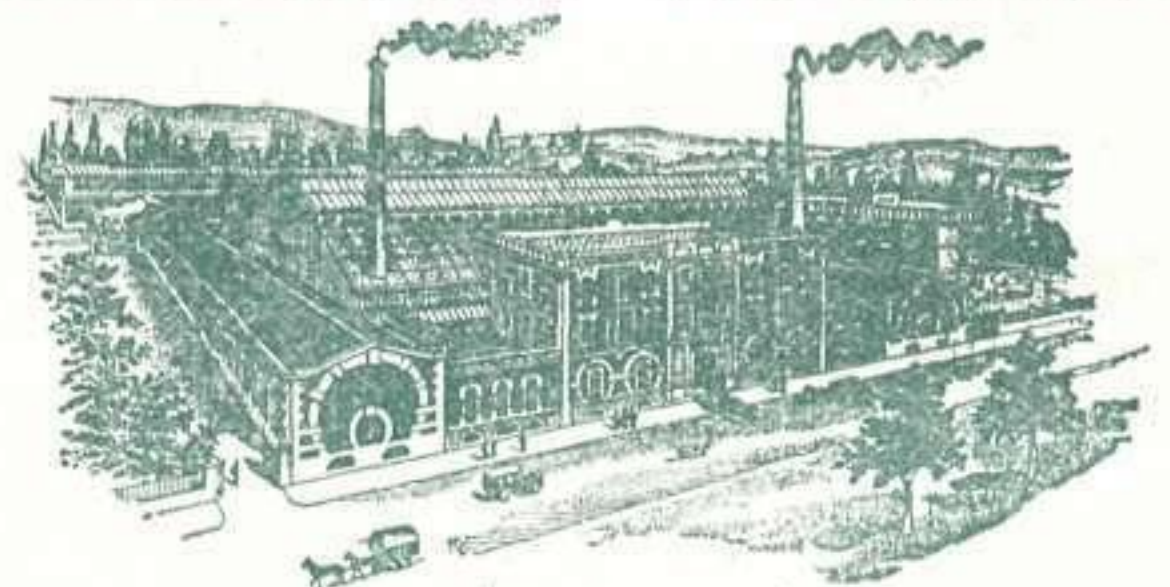
**Cura estómago
é intestinos
GASTROL MIRET**



CARGANTA

BOCA

CONSERVAS TREVIJANO



VISTA DE LA FÁBRICA DE LOGROÑO

LOGROÑO



LA HIGIENICA

Agua Vegetal de Arroyo, premiada en varias Exposiciones científicas con medallas de oro y de plata; la mejor de todas las conocidas hasta el día para restablecer progresivamente los cabellos blancos á su primitivo color; no mancha la piel ni la ropa. Se expende en perfumerías y peluquerías de Madrid y provincias.

Deposito Central: Preciados, 56, principal

IMPRENTA DE MUNDO GRÁFICO
HERMOSILLA, 57, MADRID